

அன்னமாசார்ய
ஸங்கீர்த்தன ஸ்வராவளி



அன்னமாசார்ய திட்டத்துறை
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

2001

அன்னமாசார்ய
ஸங்கீர்த்தன ஸ்வராவளி



அன்னமாசார்ய திட்டத்துறை

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

2001

ANNAMACHARYA SANKEERTHANA SWARAVALI

(Annamacharya Songs with musical notations)

Edited and Notated by :

Sri G. Balakrishna Prasad

© All Rights Reserved

T.T.D. Religious Publications Series No. 378

First Edition. 1991

Revised Second Edition. 2001

Copies: 2000

Published by.

Dr. P. Krishnaiah, I A S .
Executive Officer,
T.T.Devasthanams, Tirupati.

Printed at

T.T.Devasthanams Press,
Tirupati - 517 507.

சிறப்புரை

தெலுங்கு மொழியின் முதல் வாக்கேயக்காரரும், அம்மொழியில் இலக்கிய மறுமலர்ச்சியினைத் தோற்றுவித்தவருமான 'ஸ்ரீ தாளப்பாக்க அன்னமாச்சார்யர்' கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து, திருவேங்கடவன் மீது 32,000 கீர்த்தனைகளைப் பாடி பக்தி மார்க்கத்திற்குப் புத்தொளி ஊட்டிய பரம புருஷராவர். அவர்தம் வம்சத்தினர் அக்கீர்த்தனைகளைச் செப்பேடுகளில் பொறித்திட்டாலும், இன்று நமக்கு கிடைத்திருப்பது 14,000 கீர்த்தனைகள் மட்டுமேயாகும். மறைந்த மொழி அறிஞர்களான வேட்டூரி பிரபாகர சாஸ்திரி, ராளப்பல்லி அனந்தகிருஷ்ண சர்மா, கௌரிபெத்தி ராமசுப்ப சர்மா ஆகியோரின் உன்னத உழைப்பாலும், முயற்சியாலும், ஏறக்குறைய அனைத்து கீர்த்தனைகளும் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன. அவர்தம் கீர்த்தனைகளைப் பண்ணுடன் பாடும் மரபு ஏறக்குறைய அற்றுவிட்ட நிலையில் கடந்த 50 ஆண்டுகளாகப் புகழ்பெற்று வரும் கீர்த்தனைகளுக்குப் பண்ணமைத்து புகழ் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களால் அவற்றைப் பாடச்செய்திடும் வகையில் தகுந்த முயற்சிகளை தி.தி. தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டு வருகிறது. ஒரே பாணியில் அக்கீர்த்தனைகளைப் பாடிடும் வகையில் அன்னமாச்சார்யா நிலைய இசைக்கலைஞர்களைக் கொண்டு சுமார் 600 கீர்த்தனைகள் இசைத்தட்டுகள், மற்றும் ஒலிநாடாக்கள் மூலம் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தேவஸ்தானத்தின் இம்முயற்சி மேலும் தீவிரமாகவும் சிறப்பாகவும் வெற்றியடைய வேண்டுமானால் தேவஸ்தானம் வெளியிட்டுவரும் அந்தந்த வர்ணமெட்டுகளிலேயே கீர்த்தனைகளைப் பாடுதல் அவசியம் என்றே கருதுகிறோம்.

ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்ற சிறந்த வாக்கேயக்காரர்களின் கீர்த்தனைகளைப் போன்று அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளும் பிரபலமடையும் வகையில் கீர்த்தனைகளுக்கான தகுந்த ஸ்வரம் அமைத்திடும் பணியை தி.தி. தேவஸ்தானம் கடந்த பல ஆண்டுகளாக செய்து வருகிறது தகுந்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டு, ஆக்கப்பூர்வமாகச் செய்யப்பட்டு வரும் எங்களுக்கு முழு ஆதரவு அளித்து, மேற்குறிப்பிட்ட வர்ண மெட்டுகளிலேயே தாங்களும் பாடி, மற்றவர்க்கும் கற்பித்து எங்கள் முயற்சிகளுக்கு மேலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்குவார்கள் என்றே நம்புகிறோம். தமிழ்நாட்டு இசை ரசிகப்பெருமக்களுக்கு இந்நூலினை ஓர் அன்புக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

முன்னுரை

கலியுக வரதனான அந்நிதிருவேங்கடவன் மீது 32,000 கீர்த்தனைகளைப் புனைந்து பக்தி மழைப்பொழிந்தவர் அவனைவச் சொமவான் 'ஸ்ரீதாளபாகம்' அன்னமாச்சாரியார் பகதிப்பாவங்களுடன் கூடிய அவா தம் கீர்த்தனைகளின் மூலம் நாடெங்கும் திருவேங்கடவனை பகதிநெறியைப்பரப்பும் வகையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் 1978இல் அன்னமாச்சாரியார் பரமஜெகட ஒன்றினை நிறுவியது. கடந்த 20 ஆண்டுகளாக இன்னிகை கச்சேரிகள் உண்டான பல் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் இத்துறை மூலம் அவர்தம் கீர்த்தனைகளின் சிறப்பும் பெருமையும் நாடெங்கும் பரப்பப்பட்டு வருகிறது. அன்னமாச்சாரியார் கீர்த்தனைகளின்புகழ் மேலும் பரவிடும் வகையில் திருமதி எம்.எஸ். சுபாஷ்குமரி, டாக்டர் மங்களம் பல்லி பாவமுரளி கிருஷ்ணா; திருமதி பூர்வகம் கோபாலரத்தம், திருமதி பி. கீசவர், திருமதி எஸ். ஜானகி, திருமதி வானிஜ்யேயராம், முதலியோர் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் பாடுபட்டுள்ளனர். அன்னமாச்சாரியார் பரமஜெகட சார்பில் இதுவரை 60 ஒலிநாடாக்கள் மூலமாக மொத்தம் 600 கீர்த்தனைகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு வருகிறது. மஹாஸங்கீத விதவான்களாகிய திரு. ராஜாபவலி, அனந்த கிருஷ்ணலாமா திரு. மங்களம் பவலி பால் முரளி கிருஷ்ண, திரு. நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு. டி. பகபதி, திரு. பூர்பாதபிளாகபாணி, திரு. மலவிக். ஆகியோர் இக்கீர்த்தனைகளுக்குப் பண்ணமைத்து உதவி இப்பணி சிறப்பற செய்கைமகாக அன்னாருக்கு எங்கள் நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

எனலும் இப்பத்தகம் 1991ஆம் ஆண்டில் ஸங்கீத ரசிகப்பெருமக்களின் பெருமளவு ஆதரவு கிட்டியதால் இப்பத்தகத்தின் முழுபரிசியும் தீர்த்துவிட்டது. இதில் அடங்கியுள்ள அன்னமாச்சாரியார் ஸங்கீர்த்தனைகளை எங்கள் பரமஜெகட நிவைய விதவான் 'ஸ்ரீ ஜி' பாவகிருஷ்ண ப்ரஸாத், அவர்கள் இக்கீர்த்தனைகளில் ஆங்காங்கு மாற்றங்கள் செய்து வைத்துள்ள எழுதியுள்ளார். அன்னவரால் மெட்டுமேதத், சில கீர்த்தனைகள் 1997இல் 'அன்னமய்யா ஸங்கீர்த்தனை மஞ்சரி' எனலும் பெயரில் புத்தகமாக வெளியிட்டு பட்ட விலையும் பாவரும் அறிந்ததே தமிழ் இசை ரசிகர்களின் பெருமபாணமையான ஆதரவு இப்பத்தகத்திற்கும் கிட்டுமென நம்புகிறோம். இவ்வகையில் மேலும் பல புதிய வெளியீடுகளும் மிக விரைவிலேயே உங்களுக்கு அளிக்க இருக்கிறோமென்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இக் கீர்த்தனைகள் யாவும் இசை கலைஞர்களையும் ரசிகப்பெருமக்களையும், பந்தாகளையும் பெரிதும் கவர்ந்து வருவது பாவரும் அறிந்த ஒன்று. இம் முயற்சிக்கு உருவம் தந்திடும் வகையில் பெருமளவு உத்கமனித்து வருபவா தி தி தேவஸ்தான நிர்வாக அதிகாரி திரு. பி. கிருஷ்ணய்யா ஐ. ஏ. எஸ். அவர்கள் அன்னாருக்கு எங்கள் நன்றிப்பிறிதவைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பல் வகையான கமங்களைக் குறிப்பிடும் குறியீடுகளுடன் கூடிய பண்ணமைப்புக் கீர்த்தனைகளை வெளியிடும் மரபு அன்னமயக்காலம் வரை இருந்து வந்தது. ஆனால் பல காரணங்களால் அத்தகு கமக குறியீடுகள் ஏதுமின்றி, மேல்காலம், கீழ்காலம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் வகையான சம்பிரதாயம் மட்டுமே, அதற்கான குறியீடுகளுடன் தற்போது வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. ராக, பாவ, சம்பிரதாயங்களைப் பற்றி அறிந்தவர்களால் மட்டுமே பண்ணமைப்புக் குறியீடுகளை நன்கு பின்பற்றிப் பரவி இயலும் ஆகையால் கமககுறியீடுகளை இந்நூலில் குறிப்பிடாமெக்கு எங்களைத் தவறாக பண்ண வேண்டாமென இசைக் கலைஞர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தாளபாசக அன்னமய்யாவினை கீர்த்தனைகளில் பெருமை, பாவம், பிகழக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன பாடுபவர்கள் இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு இக்கீர்த்தனைகளைப் பாடியுள்ளார்கள் இவர் தம் கீர்த்தனைகளுக்கு நாம் செலுத்தும் உண்மையான பத்தியாக அமையுமென இசைக் கலைஞர்களுக்கு அன்புடன் அறை கூவுகிறோம்.

சிறப்புமிக்க அன்னமய்யார் கீர்த்தனைகளை மகசரிமையே பரப்பும் பணியை ஒரு வேளவியாகக் கொண்டு முழு முயற்சியுடன் செயல்பட்டு வரும் தி தி தேவஸ்தான நிர்வாக அதிகாரி திரு. பி. கிருஷ்ணய்யா ஐ. ஏ. எஸ். அவர்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில கீர்த்தனைகளை அதற்கான பண்ணமைப்புகளுடன் தொகுத்து வெளியிட பெரிதும் உதவி புரிந்திட்ட அன்னமாச்சாரியார் பரமஜெகட நிவைய கலைஞர்களான திரு. ஜி. பாவகிருஷ்ண ப்ரஸாத், திரு. பி. எஸ். ரங்கநாத் திரு. ஜி. நா.கேஸவர நாயுடு ஆகியோருக்கும் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

அன்னமய்யார் கீர்த்தனைகளைத் தகுந்த செலுங்கு உச்சரிப்புகள் தமிழில் மொழிபெயராத தி தி தேவஸ்தான சமய இதழான ஸப்தகிரியின் துணையாகியியா திரு. என. எஸ். இராஜமூர்த்தி அவர்களுக்கும், இந்நூலினை குறுகிய காலத்தில் அழகான முறையில் அச்சிட்டு வெளியிட்டு உதவிய தி தி தேவஸ்தான அச்சக வேலாளர் மற்றும் அச்சகப்பணியாளர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

டா. மேடஸானி மோஹன், எம். ஏ. பி. ஜெம். டி. ,

இயக்குனர்,

அன்னமாச்சாரியார் பரமஜெகட,

தி தி தேவஸ்தானம்

திருப்பதி

2-5-2001

பொருளடக்கம்

வரிசை எண்

பக்கம்

1. அதிவோ அல்லதிவோ	... 1
2. அன்னிடாநேருபரி	... 3
3. அன்னிபுகிதி பரமௌஷதமு	... 6
4. அன்னி விபவமுல	... 9
5. அங்கனகு நீவெ அகில	... 11
6. எவ்வரி பாக்யம்	... 13
7. எந்தாக நித்ர	... 15
8. ஓகபரி கொகபரி	... 17
9. ஓ பவநாத் மஜு	... 20
10. கருணா நிதிம்	... 23
11. கடுபெந்த தாருடுக	... 25
12. கலலோனி ஸுகமே	... 27
13. கொண்டலலோ நெலகொன்ன	... 29
14. கோருது நாமதி	... 32
15. ஜோ அச்சதானந்த	... 35
16. திருமலகிரிராய	... 38
17. தேவ தேவோத்தம	... 40
18. நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ	... 42
19. நாராயண தே நமோ நமோ	... 45
20. பலுகு தேனெல தல்லி	... 48
21. பொலயலுசு நித்தரலு	... 51
22. பொடகண்டிமய்ய மிம்மு	... 54
23. படலெனு பானுபு பரசரே	... 57
24. மனுஜுடை புட்டி	... 59
25. வாடே வேங்கடாதிரிமீ த	... 61
26. வெதகின நிதியே	... 63
27. சுநீராப்தி கன்யககு	... 66

அனுபந்தம்

1. கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ	... 69
------------------------	--------

கீர்த்தனை : அதிவோ அல்லதிவோ
 ராகம் - தாளம் : மத்யமாவதி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : மல்லிக்
 பாடியவர் : திருமதி. சோபா ராஜு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கீதமாலிகா (IBH. - 293)

அதிவோ அல்லதிவோ ஹரிவாஸமு
 பதிவேலு சேஷுல பட்துலமயமு (அதிவோ)

அதெ வேங்கடாசல மகிலோன்னதமு
 அதிவோ ப்ரம்ஹாதூல கபுரூபமு
 அதிவோ நித்யநிவாஸ மகிலமுனாலகு
 அதெகுடு டுதேமொக்கு டுானந்தமயமு (அதிவோ)

செங்குட நல்லதிவோ சேஷாசலமு
 நிங்கினுன்ன தேவதல நிஜவாஸமு
 முங்கிட நல்லதிவோ மூலனுன்னதனமு
 பங்குரா ஸிதரால புஹுப்ரம்ஹ மயமு (அதிவோ)

கைவல்ய பத்ரு வேங்கடநத் மதிவோ
 ஸ்ரீ வேங்கடபதிகி ஸிருலைனதி
 பாவிம்ப ஸகல ஸம்பத்ரூப மதிவோ
 பாவனமுலகெல்ல பாவனமயமு (அதிவோ)

1. அதிவோ அல்லதிவோ

பாடியபாவதி ராகம்

ஆதி தானம்

ப) ஸ் ஸா ஸா , ஸா நி ம் ரீ ஸ் ஸா | நி ஸா நி பாதீ | ஸா : : : ||
/ அ தி வோ , அல் ல தி வோ ஸ்ரீ | ஹ நி வா , ஸா மு : : : ||

ப நீ ஸா , ஸ்ரீ நி நி ஸ் நி பாமா | பா பாதீ | ஸா ஸ் நி ஸ் நி ம் நி ||
ப தி வோ , ல , சே : : : ஹ ல | ப ட க ல | ம ய , மு : : : ||

1ச) ப பா பா , பா ம நி ப ம ரீ ஸா | ரீ மா பா , ம | ப நி ப ம ரீ ஸா ||
அ ரெ ல வங் க ட , , , ச ல , ம கி ஹ ன் ன , த . மு , ||

நி மா பா நி ப நி தீ ; நி நி | நி ரி ஸ் நி பா ப நி | ம ப பா : : : ||
அ தி வோ , ப்ர ம ஹ , து ல | க பு , ரு , ப , | மு , , : : : ||

நி ஸா ரீ , ஸா ரீ ஸ் ரீ , ரீ | நி ஸ் நி ஸ் நி தீ | ஸா ஸ் நி ரீ : : : ||
அ தி வோ , நி த் ப தி வ , ஸ | ம , கி , ல மு | ஹ வ . கி : : : ||

ஸ் ஸா நி ஸ் நி தீ நி தீ ஸ் நி ப ம | பா பா தீ தீ | ஸா ஸ் நி ஸ் நி ம் நி ||
அ ரெ ல . . . ட ரெ ல வங் கி , | டா , ன் நி தி ம ய , மு : : : || (அதி)

2ச) நி ம மா பா ப ம ப நி ப ம ரீ ஸா | நி ம மா பா , ம | ப நி ப ம ரீ ஸா ||
சங் . க ட , ந ஸ் ல , தி வோ | சே , , ஷா , | ச , ல , மு , ||

ரீ ம ம மா ம ரி ம பா ப பா பா | நி ம ப தீ ஸ் நி | பா : : : ||
நிங் கி ஹ ன் ன சே , வ த ல | நி ஜ வா ஸ , | மு : : : ||

நி ஸா ரி ரீ ஸ் ரி ரீ ரீ : | நி ஸ் நி ஸ் நி தீ | ஸா ஸ் ரி ரீ : : : ||
முங் கி ட ந ஸ் ல தி வோ | டி , , ல ஹ ன் ன | த ன , மு : : : ||

ஸ் ஸா நி ஸ் நி தீ நி தீ ஸ் நி ப ம | பா பா தீ , நி | ஸா ஸ் நி ஸ் நி ம் நி ||
ப ன் கா , கி சி க ரா , ல , ப ஹ ப்ர ம ஹ | ம ய - மு : : : || (அதி)

3ச) நி ம பா , ப ம ப நி ப ம ரீ நி ஸ | ரீ மா பா மா | ப நி ப ம ரீ ஸா ||
க வ வ ல ய , ப , த , மு வோங் க ட ந க | ம , தி - வோ ||

நி மா பா நி தீ தீ தீ தீ | நி ரி ஸ் நி பா ப நி | ம ப பா : : : ||
ஹ . வோங் க ட ப தி கி | கி ரு . ஸா , னா | தி : : : ||

நி ஸா ரீ , நி ஸா ரீ ரீ ரீ | ஸ் ரி ஸ் ரீ , நி | ஸா ஸ் ரி ரீ : : : ||
பா வி ம ப ஸ க ல ஸம் ப த , ரு , ப | ம தி - வோ ||

ப ஸ் ஸா நி ஸ் ஸ் நி நி நி ஸ் நி பா ப ம | பா பா தீ தீ | ஸா ஸ் நி ஸ் நி ம் நி ||
ப . , வ , ன , மு ல , கெ ஸ் ல , | ப , வ ன | ம ய , மு : : : ||

கீர்த்தனை : அன்னிடா நேருபரி
 ராகம் - தாளம் : கல்யாணி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஸ்ரீ பாத் பினாகபாணி
 பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்மஹேல

அன்னிடா நேருபரி ஹனுமந்து
 பின்னநாடே ரவினன்டெ பெத்த ஹனுமந்து (அன்னிடா)

முட்டின ப்ரதாபபு ராமுனி லேனலலோன
 அட்டே பிருதுபுண்டு ஹனுமந்து
 சுட்டிரா னுண்டினயட்டி ஸுத்தீவு ப்ரதானுலலலோ
 கட்டியைன லாவரி சொக்கபு ஹனுமந்து (அன்னிடா)

வத்தலக கூடினட்டி வனசர புலமுலோ -
 நதெ ஏகாங்கு வீரடு ஹனுமந்து
 செத்ரக கும்பகர்ணுசேதிசுல மந்தரிலோ
 ஸத்ரான விரிசெ பீஷண ஹனுமந்து (அன்னிடா)

த்ரிஜதுமுலலோபல தேவதா ஸங்கமுலோன
 அஜுனி பட்டான நிலிசெ ஹனுமந்து
 விஜயநகரான ஸ்ரீவேங்கடேஸு ஸேவகுடை
 புஜபலுடை யுன்னாடிப்பு ஹனுமந்து (அன்னிடா)

2. அன்னிடாதேருபரி

கல்யாணி ராகம்

ஆதி (சைனக) தாளம்

ப) : : : கா ; கதபபா , பமகா காகாநீ கநிநிஸஸா |
: : : அன் னி . . டா , நே , , கு , , ப , நி , , |

: : : கநிஸநி ஸாநீநீ | காரீகா ; : : : தாபாமா ||
: : : ஹ , ஹ , மந் . து | கு , , , , , , , ||

2) கா மாநீ கமபத நிதிதபா , கமபதநிகுபமகநி கநிநிஸஸா |
: , , , அன் , , னி , , டா , நே , , கு , , , , ப , நி , , |

: : : கநிகநிஸநி ஸாநீநீ | காரீகா ; : : : கதபமா ||
: : : ஹ , ஹ , மந் . து | கு , , , : : : , , , , ||

கா , பமநி காகமபா தாதநி ஸந்திதா தநிதபம தா , நீ , |
: , , , , பின் . ன நா . . டே , , ர , வி , , நன் , , |

ஸா ; ஸநிக்நி ஸநி தநிரி ஸந்திதா தபாதநீதா ; ஸந்திதபமா ||
டே ; பெ , த , , ஹ , , ஹ , , மந் . . . து , , , , ||

தபமகமநி கமபதநீ ஸநிக்நி ஸநி தா நிஸந்திதபமதா , நீ , |
: , , , , பின் . ன நா , , டே , , ர , , வி , , நன் , , |

ஸா ; கநிஸந்திதா நிஸந்திதபமா கமதநிரிக் நிக்நிஸந்திதநிதா
டே ; பெ , , த் த ஹ , , ஹ , , மந் , , , , , , , , து , , , ||

பகதபமகநி - ககநிதா நிஸந்திதபமா கமபத நிதபமகநிகநிஸா , |
: , கு , , , , - அன் . . னி , , டா , நே , , கு , , , ப , நி , , |

: : : கநிஸநி ஸாநீநீ காரீகா
: : : ஹ , ஹ , மந் . து | கு , ,

1) : : : பா மநிததபபா பாமா பதபபாக மாபா ; ||
: : : அட் டி ன , , ப்ர , தா , , பப ; ||

: : : பா , ம தாதா ; | தபாதநீதா நிஸந்திதபா ; ||
ரா , டு னி ; லே . ன , லோ , , ன ; ||

: : : கா ; கதபபா , பமகாகாகாநீ கநிநிஸஸா |
: , , , அட் டே , , பி , கு , , து , , பண் கு , , |

: : : கா கா கதபமநீ | கா ; பா ; பமநிததபமா ||
: . . ஹ ஹ மந் . . . | , , , , து , , , கு , , , ||

ஃஃஸா;ஸா ஸ்திதா தபாததீதா ததிஸ்திதாபா।
 , , , சாட்; டி ரா ஸுண் . . டி , , , னாட், ।

நிதபமகா பா,மபாதாபாபதநீஸ்க்ரிஸாதநீஸாட்।
 டி, , , ஸா.கநீ . டி। ப்ர, தா, , ஸா, ஸலா, ॥

ஃஃஸ்திதா க்நிரிஸஸாநீ, ஸ்திதாநி தபாமபதநீ॥
 , , , க , ட் டி, ஸா , னா , , , ஸா , , வ , ॥

ஸா;க்நி க்நி ஸநி ரிஸநிதபம।கமதநிரிக்ரிக்நிஸ்திதநிதித॥
 நிஸா க , , , க , ட் டி, , , ஸா, ஸா, , மந் , , , து , , , ॥

பதபமகரி -

, டி , , , - (அன்னிடா)

கீர்த்தனை : அன்னிதிகி நிதி
 ராகம் - தாளம் : கர்ஹரப்ரியா - ஆதி
 பண்ணமைத்துப்பாடியவர் : நாகல சின்ன சத்யநாராயணா
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸ்ரீ நிவாஸானுபூதி

அன்னிதிகி நிதி பரமௌஷதமு
 வென்னுனி நாமமே விமலௌஷதமு (அன்னிதிகி)

சித்த ஸாந்திகினி ஸ்ரீ பதிநாமமே
 ஹத்தின நிஜதிவ்யௌஷதமு
 மொத்தபு புந்த விமோசனம் புனகு
 சித்தஜ குருடே ஸித்தௌஷதமு (அன்னிதிகி)

பரிபரி விதமுல புவரோகமுலகு
 ஹரிபாத ஜலமே ஓளஷதமு
 தூரித கர்மமுல தொலகிஞ்சுடகுனு
 முரஹரு பூஜே முக்யௌஷதமு (அன்னிதிகி)

இலநிஹபரமுல நிந்திராவிபுனி
 அலரி புஜிம்புடே ஓளஷதமு
 கலிகின ஸ்ரீவேங்கடபதி ஸரணமெ
 நிலிசின மாகிதி நித்யௌஷதமு (அன்னிதிகி)

(4-358)

3. அன்னிதிகிதி பரமௌகதமு

கரஹரப்பிய ராகம் (கரஹபேதபத்தி)

ஆதி தானம்

ப) ;, ஸாநிதா பமமா, நிதா மபதபம கர்ஸா ;;; ||
; அன்னிதிகி. தி பரமௌ...ஷதமு... ||

; ஸர் கர் ; ரிகாமபா ; பதாமபா தாதீஸ்ரிகா || ர்.
; வென்னுனி ; நாமமொ ; விமலௌ | ஷதமு... ||, (அன்னிதிகி)

1) கர்ஹஸ்வரம் நிஷதம்.
தோடி ராகச்சாய.

; தநீஸ்ரீ நிஸ்ஸதி திபபமா கா கமக மதபத பம கர்ரிரீ ||
; பரிபரிவி. த. மு. ல. |. பவ. ரோ... |. கமுலகு ||

; ரிகரி கமாமா, கர்ஸரி | ஸா ரிகாமகா | ரீ ;;; ||
; ஹரி. பா. த ஜலமே, |. ஓள ஷதமு... ||

; ரிகாம மககாபாபாபா ; துதாதாநி | ஸநிதிததாதா ||
; துரித க. ர் ம மு ல ; ஜொலகி ன | க. ட. கு ஹ ||

; தநீஸ்ரீ நிநிரிஸ்நீதா ; பா, பா, | மகரிஸ ரிகமப || தநி
; முரஹரு யு... ஜே. | ; முக்வௌ | ஷ. த. மு... ||..

2) கர்ஹஸ்வரம் காந்தாரம்.
கல்யாணி ராகச்சாய.

ரிஸாநிதா
(அன்னிதிகி)

; நீத மபதபம மககா ; ரிகாமமா | பாதமதபமா ||
; சித்தசாந். தி. கி. னி | ; பதீ. பதி | நா... ம. மொ ||

; தாஸ்திபா ; பபா பதஸ்ரி | க்ரிநிதித பம மக | கா ;;; ||
; ஹத்தி ன நிஜ திவ... |.. வௌ. ஷத. | மு... ||

; பாதுபா தாஸாஸாஸா | ஸ்ரிகா ரீஸா ; கர்நிதா ||
; மொத்தப பந். த வி | மொ... சனம் | ; ய. னகு ||

2) ;, பா தபாதாஸாஸாஸா | ஸ்ரிகா க்ரிகா க்ரிகா க்ரிகா ||
; மொத்தப பந் த வி | மொ... சனம்... ய. னகு ||

; ரீரிகா ஸாநீஸா ; | ; நிநி ஸநீத | பம கரி ரிகமப || தநி
; சித்தஜ குருடே ; | ; சித் ஜௌ... | ஷ. த. மு... ||..

(அன்னிதிகிதி)

3க) க்ரஹஸ்வரம் மத்யமம். ஜன்ஜிடி ராகச்சாய.

; மபாதநீ தபநிதபமமா | ; ரிகப மக | பம மககரி ரிஸ ||
; கில நிஹ ப. ர . . முல | ; நிந்தி ரா | , வி. ப. னி . ||

; ஸர்மர் மா; தபதப | மா தநீ ஸநீ | பநா, ; ; ||
; அலரிப ஜின் சு. டெ. | . டிள. ஷத் | மு. . . . ||

; தநீ ஸ்ஸா ; ஸா, ஸா, | பாதபதா நித | தநிரிஸ்நீதா ||
; கலிகி ன ; பநீ , டேவங | க ட. ப தி. | ச. ர . னம ||

; தபதப தபதப தபதப தாமா | ; ரீ மா ; | மாமா மபதநி || ஸா,
; நி. வி. சி ன, மா. . . கி. தி | ; நித்யெள | ஷத் மு. . . . || . . .

(அன்னிடிக்கிதி)

கீர்த்தனை : அன்னி விபவமுல
 ராகம் - தாளம் : ரீதி கௌள - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : டி. பசுபதி
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தன வாஹினி

அன்னி விபவமுல அதடிதடு
 கன்னுலு வேவேலு கல கனுடிதடு (அன்னி)

வேதாந்த கோடல் விபுடிதடு
 நாதபுரம்ஹப நடுமிதடு
 ஆதி நந்தயமுலகு அருதிதடு
 ஸ்ரீ தேவடு ஸரஸிஜநாபு டிதடு (அன்னி)

பவமுலணசு யதுபதி இதடு
 புவனமு லின்னிடிகி பொடவிதடு
 திவிகி திவமைன திரமிதடு
 பவனஸுதுநேலின பதி இதடு (அன்னி)

கருடனி மீதடி கனுடிதடு
 ஸிருலிந்தூரிகி நிச்சே செலுவிதடு
 திருவேங்கட நகுமு தேவுடிதடு
 பரமபதமுனகு ப்ரபுடிதடு (அன்னி)

(4-2-23)

4. அன்னி விபவமுல

ரீதிக்கென ராகம்

ஆதிதானம்

ப); , ஸ்நித மா மகபமகரிஸா; நிஸாகரீ | ரிகாகஸா; ||
; , அன்னி வி ப . வ . மு . ல . ; அத டித | ௮ ||

; , நிஸாகரீ கா, மா, மா | ; நிதீ ஸ்ஸா | ஸ்ஸநிதமநிகம் ||
; க்ஸ்ஸுல வே வே ஷ | ; க்ஸ்ஸுல | டி . த . ௮ . ||

நிநி - ஸ்ரி நிஸ்நித மா மகபமகரிஸா; நிஸாகரீ | ஸா
. . - அன் . . னி வி ப . வ . மு . ல . ; அத டித | ௮ ||

1 ச); , நிதீ நி நிநிநிஸ்நிதமா; நிதீஸ்நீ | ஸா : : : ||
; , வேதாநதகோ ட்ஸ | வி டித | ௮ ||

; நிக்நிஸாநி ரிஸ்நிதமபமகரீ கமாபபா | பமகரிநிகா ||
; நா . த . பரம் . ஷ டித | ௮ ||

ஸா , நிஸ்கா; நி ப்ம்க்நி | ஸாநிஸாகரீ | நிகாநிஸா : ||
; , அதிநந்த் ப மு . ல . | தி அடுதித | ௮ ||

; நிக்நிஸாநிநீதா, நிதா | பதஸ்நி நிததம | மபமகரீகமநிநி || ஸா
; ஸ் . ஷ . அடு ஸர | ஸி . ஜ . நா . . | டி . டி . த . ௮ (அ)

2 ச); , ம மா ம மகா கஸாகமா; க்மாபபா | பபமமகரி கா ||
; ப வ முல . ண டி . ய டித | ப தி கித | ௮ ||

; க்மாநிதா மா : காரீ | ஸா நிஸாகரீ | ரிகாநிஸா : ||
; டி வ ண மு லன் னி டி | கி ஷாட கித | ௮ ||

; ஸ ஸா ஸ ஸாஸா ஸ்ஸநிததா | நிமநிதீஸ்நீ | ஸா : : : ||
; தி வி கி நி வ ண . . ன | திர மித | ௮ ||

; நிஸா க்மா க்ரிஸ்நி ரிஸ்நீ | தா பதநீதமா | மபமகரீகமநிநி
; ப வ ண ஸ் ஷ . ஷ . லி | ன ப தி கித | ௮ ||

(அன்னி)

மீண்டாவது சரணம் கிரண்டாவது சரணம் போஸ் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை : அங்குணகுநீவே
 ராகம் - தாளம் : கானடா - திஸ்ரம்
 பண்ணமைப்பு : ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு
 பாடியவர் : பி. ஸுசில
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய அந்தரங்கம்லோ அலமேல்மங்கு

அங்குனகு நீவே அகில ஸாம்ராஜ்யமு
 ஸ்ருங்காரராய நீகு ஸ்ரீஸதி நிதானமு (அங்குனகு)

கமலால பானுபு காந்தகு நீ வரமு
 ப்ரமதபு நீ மனஸு பாலஜலதி
 அமரு நீ பூஜாந்தர மட்டே தீகெப்பாதூரில்லு
 ரமணீய ஹாராலு ரத்னால மேடலு (அங்குனகு)

ஸதிகி நீ மெடூரதி ஸாமுஸேஸே கம்புமு
 ப்ரதிலேநி வய்யாளி பூயலு நீவு
 மதின்கின கௌஸ்துபமணி நிலுவுடத்தமு
 மிதிலோனி ஸ்ரீவத்ஸமு மின்க பூண்டூரு முத்ர || (அங்குனகு)

நெம்மி அலமேல் மங்க நீகாதிலி பெண்ட்லிபீட
 சிம்முல சந்தன சர்ச ஸேஸபாலு
 வம்மடி மெடூநுள்ளு வய்யால ஸரபணுலு
 பம்மி ஸ்ரீவேங்கடேஸ நீ பாவமே போகமு (அங்குனகு)

(9-299)

5. அங்கனகு நீவெ அகில

காண்ட ராகம்

ஆதிதானம் (திஸ்ரத)

ப) கமநிரிஸா ஸாஸஸஸஸ|ஸா,ஸநிஸ|தீதா; " ||
அங்கனகு நீவெ அ கில|ஸா,ம்ராங்கு|அ, . . ||

கம தநிஸ்ஸ நிபபகாம|கமதநிஸ்ஸநிப|ககமரிஸா||
சங்குக் கா. . ர ராய நீடுபுடி . . . ஸதி|நிதானமு ||

1) தநிபா, பமகமதா, |மததநிநிஸ்ஸ|நிபபா; ||
கமஸா லபா ஆய, |காத்தநி - |அரமு; ||

தநிபப மப கமரிஸா|ஸாஸநிதப|கா; ; ||
பரமதய நீ, மணஸ, |பாலகல, |தி, ; ||

நிஸ்ஸநி நீ, நிஸ்ஸநி |காக்காம்|நிநிஸ்ஸா||
அமடுநீ புஜாதரமு |அட்டைதீ க|பொதரில்லு ||

தநிநிஸ்ஸ நிபநிமபா|கமதநிஸ்ஸ நிப|ககமரிஸா ||
ரமணி . ய ஸாரா ஆர கணா . . வ|கே.ட ஆ, || (அங்)

2) தநிபா கமததததா, |மதததநிஸ்ஸ|பா பநிமப||
ஸநிநி நீ,மடரதி, |ஸா முஸே . . |ஸே கம்பமு||

தநிபா பம கமரிஸா |ஸநிஸநிநிப|கா, , , ||
பரதிருணி, வய்யாணி |பயஸுநீ . . |அ, , , ||

நிஸ்ஸநி நீ நிநிநிநி |கக்காம்|நிஸ்ஸா; ||
ம திங் கின கினா ஸ்ரபமணி|நிஷுஅ டத்த|மு, . . ||

தநிநிநிஸ்ஸ நிபநிமபப|கமதநிப|காமரிஸா||
மதஸே . . ணி பிடி வந்தஸு|மின்சுபன் . |டாடுமுத்ர || (அங்க)

3) தநிபமகமதா, தாத|மததநிநிஸ்ஸ|நி பபநிமப||
நெம்மி, அலமேஸ் மங்குநீ, கா கிலி|பெண்டலிபீ, ட ||

தநிபபமபகமரிஸா|ஸாஸநிநிப|கா, , , ||
சிம்முலசுத்தசுரச|ஸே ஸபா, , |ஆ, , , ||

நிஸ்ஸநிநிநி நீ, நிஸ்ஸநி |காக்காம்|நிநிஸ்ஸா||
உம் மடிமட ஸா ஸ்ரப, |உய்யா,ஸ|ஸரப ஸூபு||

தநிநிநிஸ்ஸ நிபநிமபப|கமதநிஸ்ஸநிப|காமரிஸா ||
பம்மிபிடி . வேங்குடே ச|நீ. பா . வமெபாக்கமு || (அங்க)

கீர்த்தனை : எவ்வரிபாக்யம் பெட்டுன்னதோ
 ராகம் - தாளம் : பைரவி - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதஸௌரபம்

எவ்வரிபாக்யம் பெட்டுன்னதோ

தவ்வு சேருவகு தானே குருது

(எவ்வரி)

பரம மங்குளமு புகுவன்னாமமு

ஸுரலகு நருலகு சுபுகரமு

இரவுக் நெரிதின எதுடனே வுன்னதி

வருஸல மரசினவாரிகி மாய

(எவ்வரி)

வேதாந்த ஸாரமு விஷ்ணுபுக்தி இதி

ஆதிமுனுல மதமனதி

ஸாதிஞ்சுவாரிகி ஸர்வஸாதனமு

காதனி தொலகின கடு சூன்யம்பு

(எவ்வரி)

சேதி நிதானமு ஸ்ரீவேங்கடபதி

ஏதல சூசின இந்தரிகி

நீதியு நிதியே நிஜ ஸேவகுலகு

பாதகுலகு அதி புவஸாகரமு

(எவ்வரி)

(2-43)

6. எவ்வரி பாக்யம்

பைரவி ராகம்

ஆதிதாவம்

ப) ;, துதிஸ்ரீ ரிஸ்ஸா, நிதிதபா மந்தபா பமகாரிஸா ||
; எவ்வரி பா க்யம் . . . பெ.பலுன். . . னா . . . தோ . . .

;, ஸாகரீ காமாபாபதபமா மபாதநீ ஸ்ரிஸ்திதிதபா ||
; தவ்வசு. ரு வ. கு. . . தா. னே. . . கு. . . து . . .

2) ;, துதிஸ்ரீஸ் ரிம்க்ரிஸ்திதிதபா மபததிஸ்ரி நிஸ்பதமபமக ||
; எவ்வரி. பா. . . க்யம். . . . பெ.பலுன். . . னா. . . . தோ. . .

ரிஸா ஸாகரீ காமாபதிதபதம மபாதநீ க்ரிஸ்திதிதபதம || பாத
. . . தவ்வசு. ரு வ. கு. . . தா. னே. . . கு. . . து . . . || . . . (எ)

1ச) ; தநீதபா ; பாபதிதபதம தபாகா, பமகாரிரிஸா ||
; பரமமங்க ன. மு. . . பக வன். . . னா. . . மமு . . .

; ஸகாரிகா ; மபாபதபமா மபாதநீ ரிஸ்நீ நிதபா ||
; ஸுரலகு ; நகுலகு. . . சுபகரமு. ||

; பததிபதம ; பதாநிதா ; தநீஸ்ரீ ரிஸ்திதிதபா ||
; இர. வக. ; நெரி கின ; எது. . . னெ. . . வன். . . னதி . . .

; நிகாரிஸா ஸ்திரிஸ்திதிதபா ; ஸ்ரிஸ்திதிதபா மகரிஸரிகமப ||
; வரு ஸல ம. ர. . . கின ; வா. . . ரிகி. . . மா. . . ய. . . ||

தாநிகாரிஸா ஸ்திரிஸ்திதிதபா ; மபததிஸ்ரிக்ரிஸ்திதிதபதம || பாத
; வரு ஸல ம. ர. . . கின ; வா. . . ரிகி. . . மா. . . ய. . . || . . . (எ)

3ச) ; தீதபா பாபதிதபதம மதபகா, பமகாரிரிஸா ||
; சேதிதிதா ன. மு. . . ஸ்ரி. . . வெங். . . க. . . ய. . . தி . . .

; ஸகாரிகா மாபாபதிதபதம மபாதநீ ரிஸ்திதிதபா ; ||
; ஏ. தலஜ. . . கி. . . ன. . . இந். . . தரி. . . கி. ||

; பததிபதம ; பதாநிதா ; தநீஸ்க்ரிஸ்திதிதபா ||
; தீ. . . திய, ; நிதியே. . . ; நிஜே. . . . ல. . . கு. . . ல. . . கு . . .

; நிகாரிஸா ஸ்திரிஸ்திதிதபா ; மபததிஸ்ரிக்ரிஸ்திதிதபதம || பதா
; பா. . . து. . . கு. . . ல. . . கு. . . அ. . . தி ; ப. . . வ. . . ஸா. . . . க. . . ர. . . மு.

2 வது சரணம் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

(எவ்வரி)

கீர்த்தனை	: எந்தாக நித்ர நீகிதெ
ராகம் - தாளம்	: காம்போஜி - குண்டசாபு
பண்ணமைப்பு	: பாருபல்லி பூரங்குனாது
பாடியவர்	: வாணி ஜெயராம்
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: அன்னமய்ய சங்கீர்த்தனா வைபவம்

எந்தாக நித்ர நீகிதெ தெல்லவாரெகுதெ
இந்திரா ரமண நீ விடு மேலுகொனவே (எந்தாக)

கமலநாபுட நீகு தங்குதி நதுலெல்ல
அமர மொக மஜ்ஜனம் புயிதமுலேஸெ
தமிதோட கனகாத்திரி தானெ ஸிம்ஹாஸனமு
விமலமை ஒப்பெ நதெ விச்சேயவே (எந்தாக)

ஹரி நீகு நஜுடு பன்சாங்கம்பு விநிபின்ச
நிரதமகு வாகிடநு நிலிசினாடு
ஸுரலு நீ யவஸரமு குசுகொநி கொலுவுனகு
ஸரவி னாஇத்தபடி (னாயத்தபடி) ஸந்தடின்சேரு (எந்தாக)

காமதேனுவு வச்செ கனுகொனுடகை நீகு
பூரீ மஹாதேவி நீ சேலாகு கதிவோ
ஈமஹிம பூரீவேங்கடேஸ நீகே செல்லே
காமிஞ்சி அன்னியுனு கைகொண்டி விபுடு (எந்தாக)

(2-436)

7. எந்தாக நித்ர

காம்போஜி ராகம்

கண்டசாபு தாளம்

ப) ; பதஸா ; ஸா || ; தாஸாநீதா || தாதாபா ; ; ||
; எந்தா ; க || ; நித்ர நீ , கிவெ . . . ||

; பா தா ஸா , த || ரிஸ்நித பா ; ; ||
; தெல்ல வா , || ரெ . க , தே . . ||

; நீ தா பா ; || பா பா தா மா கா || பா தாஸநிபாதா || ஸா ஸா ஸா ||
; இந்நிரா ; || ர ம ண நீ , || விடடுமே , ஏ || வொன வே ||

1 க) ; தாஸாநிதா ; || தாதா தா ; தா || பா பா பா தாஸா || ரிஸாநிபாபா ||
; க ம ஸாநா ; || ட ட நீ ; கு || , கங்கா தி || நதுஸ.லல ||

; பநீதபாபா || பா ; தா மா கா || பா ; தாஸாநீ || பா தாஸா ; ; ||
; அமரவெக || மன்ஜாநம் || பா யதா மு || லே , லே . . ||

; மகாபதாஸா || ஸாநீ கா மா கா || ரிஸ்நீக் ஸா ; || ஸாநீரிஸ்நிதா ||
; தமிதோ , ட || கன காந் ரி || . தானெவிம் || ஹா ஸ . னா மு ||

; ததாதாநீ || ஸாதாநிஸநீதா || நிபபாபத மா கா || பா தா ஸா ; ; ||
; விமலமை , || சூப்பெத . தே . || . . விச்சே , ய || வே || (ரந்)

3 க) ; பதாஸநீதா || தாதாதா ; தா || ; பபாதபாதா || ஸா ; நீதாபா ||
; கா மதே , || ஹா வ வச்சே || ; கஹாஸா || கைநீ , கு ||

; பநீதபா ; || பா ; தா மா கா || பா ; தாஸாநீ || பா தாஸா ; ; ||
; ஸ்ரீ மஹா || தே ; விநீ , || சே ; லா , கு || கதிவே ; ; ||

மா கா பா தா ஸா || ஸாநீ கா மா கா || ஸாநீ கா || ஸாநீரிஸ்நிதா ||
; ஸா , ம ஹி ம || ஸ்ரீ , லேங்கு || டேசுநீ || கே செல லை ||

; ததாதாநீ || ஸா , நரிஸ்நிதா || பா தா மா ; கா || பா தாஸா ; ; ||
; கா மங்கி || அன் னி , யு ஹா || கை கெண்டி || விடிடு ; ; || (ரந்)

2 வது சரணம் 6 மல் சரணங்கள் 6 பால் பாடலென்றும்.

கீர்த்தனை : ஓகபரிகொகபரி
 ராகம் - தாளம் : க₂ரஹரப்ரியா - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 பாடியவர் : எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : பாலாஜி பஞ்சரத்ன மாலா-2

ஓகபரி கொகபரி கொய்யாரமை
 மொகமுன களளெல்ல மொலசினட்லுண்டெ₃ (ஓகபரி)

ஐதேகபதிமேன சல்லின கற்பூரதூளி
 ஜிதிதொணி நலுவங்க சிந்தகூனு
 மொகி சந்த்ரமுகி நுரமுன நிலிபெகூன
 பொகூரு வெண்ணெல திகழோஸினட்லுண்டெ₃ (ஓகபரி)

பொரி மெருகு செக்குல பூஸின தட்டுபுனுகு
 கரகி இருதேஸல காரகூனு
 கரிதமன விபு₄டு கனுக மோஹமத₃மு
 தொரிகி ஸாமஜஸிரி தொலகினட்லுண்டெ₃ (ஓகபரி)

மெரய ஸ்ரீவேங்கடேஸுமேன ஸிங்கதாரமுகூனு
 தரசைன ஸொம்முலு தரியின்சகூ
 மெருகுபோடி அலமேலுமங்குய தானு
 மெருபுமேகமு கூடி₃ மெரஸினட்லுண்டெ₃ (ஓகபரி)

(பெத₃ திருமலாச்சார்ய ஸங்கீர்த்தனம்)

(17-485)

8. ஓகபரி கொகபரி

கரஹரப்ரிய ராகம்

ஆதிதானம்

ப) ; தநீதபா மகபமகரிகஸ | ரிகாமா, மா | பா ; ; ; ||
; ஓகபரி கொக ப. ரி | கொய்யா, ர | மை... ||

; தநீதபா மகபமகரிகஸ | ரிகாமபதிநா | பதாபா ; , ||
; ஓகபரி கொக ப. ரி | கொய்யா . . ர | மை... ||

; தநீதபா நிஸாஸா, ஸா | தஸ்நிதிதபமா | தபமகரிஸரிக ||
; மொகமுன களஸல்ல | மொல, சி... னட | வுண் . . டெ. ||

மப தநிஸா திதபா
. . ஓ. க ப. ரி கொகபரி

; தநிபத க்ரீஸா, ஸா | தஸ்நிதிதபமா | தபமகரிக
; மொகமுன களஸல்ல | மொல, சி... னட | வுண் . . .

மப || தநி ஸ்நீதபா
டெ. || . ஓகபரி

1ச) திதாபமாமா கமா மககாரீ | ரீகமமா மா | பா, பபாபா ||
ஜகதே . க பதிமே . | சல்லின கர் | பூ, ர தூளி ||

; பதாதிதா மதபமகரிகஸ | ரிகாமமா ; | பா ; ; ; ||
; ஜிகிகொனி நவ்வங் க | சிந்தகா ; | ஐ... || ஜகதேக....

2) ; ரிகாமபா தநீ தபமாபா | தபாதநீ : | ஸா ; ; ; ||
; ஜிகிகொனி நவ்வங் க | சிந்தகா | ஐ... ||

ஸ்ஸா நிதாநீ ஸாஸா, ஸ்நீ | கா, ரீ ரீ | கம்க்ரீ | ரீஸா ||
மொகி சந்த்ர முகி, நூர | மு. னதி | லி. பெ, கான ||

தநீரீ, ரிநிஸாநிரிஸ் நிதா | தஸ்நிதிதபமா |
பொகரு வென்னெல . . திக | போ, ஸி... னட |

தபமகரிஸ ரிகமப
வுண் . . டெ. ||. (ஓகபரி)

2ச) திதாபமாமா ரிகபமகாரீ | ரிகாமமா மா | பா, பபாபா ||
பொரிமெருகு செ. . க்ருல | பூ. னினதப | மு. புனுதி ||

; பதாதிதா மதபமகரிகஸ | ரீ, கமா ; | பா ; ; ; ||
; கரகி, திரு. தெஸல. | காரகா ; | ஐ... ||

2) ; ரிகாமபா தநீ த பாமா | பா.தநீ ; | ஸா ; ; ; ||
; க ர கி . திரு தெஸ ல | கா ர கா | ஹ . . . ||

ஸ்ஸாநிதாநீ ஸாஸாஸாநீ | க்ரீ கா, பம் | மக்காநீ ஸா ; ||
க ரி க ம ன வி ப ரு க | னுகமோ ஹ | ம த மு ; ||

த நீரீ, நிர்ஸிநிதா பாதா | த ஸ்நிநிதபமா | தபமகரிஸ-
தோநிகி ஸா ம ஜ ஸி ரி | தோல . கி . . நுட | ஹண் . . .

- ரிக || மப
எட . || . . (ஓகபரி)

3) நிதாபும மாமா காபும மதகாரீ | ரீகமா, கம | பாபப பாபா ||
மெரய , ஸ்ரீவேங்கடே ஸா | மெ. ன . ஸிங் | கா ர மு கா ஹ ||

பதப தநீதா மதபம கரிகஸ | ரிகாமா, மா | பதஸ்நிதபாத ||
த ர , ஸச . ன ஸொம் , மு . ஹ . | த ரி யின்ச | கா ||

2) ரிகாமபாபா தாநீ தபமா | பதாபதாநீ | ஸா ; ; ; ||
த ர ஸச , ன ஸொம் மு . ஹ | த ரி யின்ச | கா . . . ||

ஸ்ஸாநிதாநீ ஸா ; , ஸ்நீ | கா, ரீ ரீ | க்ம்க்ரீ ரீ ஸா ||
மெரு கு போடி அல | மெ, ஹ்மங்க . ய . தா ஹ ||

த நீரீ ரிநிநிஸ்நிதா தபத | தஸ்நிநிதபமா | தபமகரிஸ-
மெருபமே , , க மு தாடி | மெர , ஸி . . னட | ஹண் . . .

- ரிக || மப
எட . || . . (ஓகபரி)

கீர்த்தனை : ஓ பவநாத்மஜ்
 ராகம் - தாளம் : ஸ்ரீ ராகம் - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : ஜி. புலகிருஷ்ண பிரஸாத்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய வேங்கடாத்திரி வெண்ணிலா

ஓ பவநாத்மஜ் ஓ தனுடா
 பாபு பூபனகா பரகிதிகா (ஓ பவநாத்மஜ்)

ஓ ஹனுமந்துட உத்யாசல நிர்-
 வாஹக நிஜ ஸர்வப்ரபுல
 தேஹமு மோசின தெகுவகு நிடுவலெ
 ஸாஹஸ மிடுவலெ சாடிதிகா (ஓ பவநாத் மஜ்)

ஓ ரவிக்ரஹண ஓ தனுஜாந்தக
 மாருலேக மதி மலஸி திகா
 தாருணபு வினதா தனயாதுலு
 காரவிம்ப நிடு கலிதிதிகா (ஓ பவநாத் மஜ்)

ஓ தஸமுதஹர ஓ வேங்கடபதி-
 பாதஸரோருஹ பாலகுடா
 ஈ தேஹமுதோ இன்னிலோகமுலு
 நீ தேஹமெக்க நிலிசிதிகா (ஓ பவநாத் மஜ்)

(4-327)

9. ஓ பவநாத்மஜ

ஸ்ரீராகம்

ஆதிதானம்

ப) பா ; , பமரீரீகாரிரிஸா | ஸதிநிபாநிநீ | ஸா ; ; ; |
 ஓ . . ப . வ ள ன . த் ம ஜ | ஓ . . . க னு . ட ா . . . ||

ரிமபநீபமரீரீகாரிரிஸா | ஸதிநிபாநிநீ | ஸா ; ; ; ||
 ஓ . . ப . வ ள ன . த் ம ஜ | ஓ . . . க னு . ட ா . . . ||

; , நீ ஸ ரீமரிமபநிபநீ | ; ஸநீபமா | ரீகாரீஸா ||
 ; , பாபுபா . ப ன . க . | ; ப ர கி தி | கா . . . || ஓ பவனாத்மஜ

ஸதிநிபாநிநிநி | ஸரீ , , , , || ஸதிநிபாநிநிஸ நீஸா
 ஓ . . . க னு . ட ா . . . || ஓ . . . க னு . ட ா . . . ||

1க) பா ; , பமரீரீகாரிரிஸா | ; நிஸாரீம | பாபா ; மா ;
 ஓ . . ஹ னு மத் . து ட | ; உ த யா | ஈ ல ; நிர் ||

பா ; பாபாநிநிபாபமபமாபா ; , நிநீ | ஸநிஸா ; ; ; ||
 வா ; ஹ க நி . ஜ ஸ . ர் | வ ப்ர ப | ல ||

; , ரீ க்ரீ ஸா ; ஸரிஸ்ரீ | , நிநிபாமபா | நீநீ ஸாஸா ||
 ; , தேஹமு மோ ; சி . ன . | . தெகு வகு | நிரு வ லெ ||

; , பரிஸநீ பாபமபநிபநி | ; ஸாநிபமா | ரீகாரீஸா ||
 ; , ஸாஹஸ மி ரு வ . லெ , | ; கா . ஈ தி | கா . . . || ஓ பவன...

2க) பா ; , மபா பாபாபா ; ; பநீபமமா | பா ; பாபா ||
 ஓ . . ர வி க்ர ஹ ணா | ; ஓ த . னு | ஜாந் த க ||

; பநாநி பமரீகாரீஸா | ; நிஸாரிமா | பமபா ; ; ; ||
 ; மா . ரு லே . க ம தி | ; ம ல ஸி தி | கா . . . ||

; மபாநிநிபாநிஸாரீ | ; காரீஸநி | பாநீஸா ; ; ||
 ; தா ரு ண பு வி ன தா | ; த ன யா | , து லு ; ; ||

; , நீநிநீ ; நிரிஸ்நிபா | ; பநீஸரீ | ஸநிபமரிசரிஸ ||
 ; , கார வி ம ப . நி . ரு | ; க ஸி கி தி | கா ||

ஓ பவனாத்மஜ

3சு) பா ;, பபா பபபபபபா |; பநீ பும மா | பபபபபபா ||
ஓ .. தஸ மு க ஹர |; ஓ. வேங் . | க ட ப தி ||

;, பா தநீ பம ரிகா ரிஸா |; நிஸா ரிமா | பமபா;; ||
; , பா தஸரோ . . ரு ஹ |; பா . லகு | டா . . . ||

; மபா நிபா நீ ஸார்; |; , பக் ரி ஸ்தி | நிபநீ ஸாஸா ||
; ஈ . நே . ஹமு தோ |; , இன்னி லோ | . . க மு வு ||

நீ, நீ, நிரி ஸ்திநிப பமபம | பம பநீ ஸ்ரீ | ஸ்திபமரிகரிஸ ||
நீ.தே.ஹ . மெக . . க . . | . . நிவிசிதி | கா ||

(ஓ பவனாத்மஜ)

கீர்த்தனை : கருணாநிதி₄
 ராகம் - தாளம் : கன்னட₃ கௌள - ஆதி₃
 பண்ணமைப்பு : ஸ்ரீபாது₂ பினாகபாணி
 பாடியவர் : வேலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதஜேஹல

கருணாநிதி₄ கதாதரம்
 ஸரணாகத₃ வத்ஸலம்₄ பஜே (கருணா)

ஸுகவரத₄ கௌஸ்துபாபுரணம்
 அகாரனப்ரிய மனேகத₃
 ஸகலரக்ஷகம்₄ ஜயாதி₄கம்₄ ஸே-
 வகபாலகமேவம்₄ பஜே (கருணா)

உரத₃ ஸயனம்₄ மஹோஜ்வலம்₄ தம்
 தருடாரு₄தம்₄ கமனீயம்
 பரமபதேச₃ம்₄ பரமம்₄ பவ்யம்
 ஹரி₃ம்₄ தனுஜபயதம்₄ பஜே (கருணா)

லங்காஹரணம்₄ லக்ஷ்மீரமணம்
 பங்கஜஸம்பவ₄ புவப்ரியம்
 வேங்கடேஸம்₄ வேதநிலயம்₄ ஸு -
 பாங்கம்₄ லோகமயம்₄ பஜே (கருணா)

(1-342)

10. கருணா நிதிம்

கன்னட கௌவராகம்

ஆதிதாவம்

பு) : : பா மா பா ; மா | கா ஸா ; ரிக | மா பா , ம பஸ் நி ||
: : : க ரு ணா நி | திம் , , க , | தா , , , த , , ||

நா பா ; பா நீ ஸா ; நீ | நி ரி ஸ் நீ , நி த | ப ம பா ; மா ||
ரம் , , ச ர ணா ; க | த , , வ , த்ஸ | , , ஸம் ப ||

க ஸ ரிக மா பாஸ் நி தி த ப த ப | ப ம கா ஸா ரிக | மா பா , ம பஸ் நி ||
ஜே . . . க ரு ணா . . நி , | , , திம் க , | தா , , , த . ||

நா பா ; ப நி ஸா ரிக் க்ம் மா | கா , ஸா , நி த | ப ம பாஸ் நி த ப ||
ரம் , , ச . ர ணா . . க | தா , வ , த்ஸ | . . ஸம் . . ப , ||

ம க ஸ ரிக ம -

ஜே - க ரு ணா நி திம் . . .

1. ஞ : : : மா க ப ம க ஸா ரிக | மா ; ம பா | ஸ்நி தி த ப த ப ||
: : : ச க வ . . ர , | திம் ; கௌ ஸ்து , பா . , ப , ||

ப ம க ஸா , - க ம ஸா ; ரீ கா | மா பா ; நி த | ப ம ப நி ஸா நீ ||
ர , , ணம் - அ . கா ; ர ணப் | ரி யம் ; அ , | , , ண . . க ||

ஸா ; - பா ப நீ ஸா , நீ | ஸா ; நி ஸ் | ரிக் மா ; க்ம் ||
தம் , - ஸ கில ர சிஷ | கம் , , ஜ , | ய . . ; தி ||

ஸா , ஸா , பா ப நீ ஸா , ஸ்நி தி ரி ஸ்நி , நி த | ப ம பா ஸ்நி த ப ||
கம் ஸா , வ க . ப , , ஸ . | க . . மே , வம் | , , , , ப , ||

ம க ஸ ரிக ம -

ஜே , , , - க ரு ணா நி திம் . . .

மீந்ந சரணங்களை மேல் சரணம் போல் பாட வேண்டும்

கீர்த்தனை : கடுபெந்த
 ராகம் - தாளம் : குண்டுகரியா - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : எம். புலமுரளி கிருஷ்ணா
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தன ரவளி

கடுபெந்த தாகுடுக குடுபெந்த தீனிகை
 பட்டினி பாடல்நெல்ல படி பொரலநேல (கடுபெந்த)

பருல மனஸுனகு ஆபதலு கலுக்கசேயு
 பரிதாபகரமன ப்ரெதுகேலா
 ஸொரிதி ந்தருல மேலு ருசி ஸைபகலேக
 திருசுண்டே கஷ்டதேஹமிதி ஏல (கடுபெந்த)

எதிரிகெப்புடு சேயு ஹிதமேல்ல தனதனுசு
 சதிவி செப்பனியட்டி சதுவேல
 பொதிக்கொன்ன ஆஸலோ புங்குடை ஸத்தம்பு
 ஸதமதம்பு படியு சவுலு தனகேல (கடுபெந்த)

பூவேங்கடேஸ்வருனி ஸேவாரதிகிகாக
 ஜீவன ப்ராந்திபுடு ஸிருலேலா
 தேவோத்தமுனி ஆத்ம தெலியநொல்லக பெக்கு
 த்ரோவலேகின தேஹி தொரதனம்பேல (கடுபெந்த)

(1-302)

11. கடுபெந்த தாகடுசு

குண்டகரிய ராகம்

கண்டசாபு தாளம்

ப) ஸநி மா ம || மா ம ம க || நி ம பா ப || பா ப பா ||
கடுபெந்த || தாடுடுசு || இடுபெந்த || தீ னினை ||

ம ம ப ஸா || ஸநி பா ப || ம ம ப த ப || மா மா , ||
ப ட னி பா ட || ல , நெல்ல || படிவாரல || நே ல , ||

1) ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் || ஸ் ஸ் ஸ் ஸா || ஸ் ஸ் நி ம் க் || நி ஸ் நி ப ||
ப டு ல ம ன || ஸா ன இ ஆ || ப த ஆ க்யூ || க கஜேயு ||

ம ம ப த ப || ம ம ப த ப || ம ம ப த ப || பா , , ||
ப நி தா ப || க ர மை . ன || ப் ர ஜே . ல , , ||

நி ந் நி நி நி || நி நி ம் நி நி || நி த த ஸ் ப || ப ப பா ப ||
ஸா நி தி தி த || இலமே . ஷ || து , சி ஸை || ப க வக ||

ம ம ம மா || மா ம ம || மா ப த ப || ம க நி ஸ நி ||
தி இ இ இன் || டே கஷ்ட || தேஷமிதி || ஏ . ல . . || கடுபெந்த...

2) ஸ் ஸ் ஸ் ஸா || ஸ் ஸ் ஸா ஸ் || ஸ் ஸ் நி ம் க் || நி ஸ் நி ப ||
ள தி ர கெப் || பு இ ஜே யு || ஷி த மெல் ல || த ன த ஷு சு ||

ம ம ம பா || த ப பா த || ம ம ப த ப || பா , , ||
ச தி கி செப் || ப னி ய ட டி || ச து ஷே . . || ல , , ||

நி நி நி || நி || க் நி நி || நி || க் நி த தா || ஸ் ப பா ப ||
பொடுகொ ன் ன || பா , ஸலோ || புங் இடை || ஸததம் பு ||

ம ம ம மா || மா ம ம ம || ம ம ப த ப || ம க நி ஸ நி ||
ஸ த ம க் || பை ப ட யு || ச வுஷு த ன || கே ல , , || கடுபெந்த...

3) ஸா ஸா ஸ || ஸா ஸ் ஸ் ஸ் || ஸா நி ம் க் || நி ஸ் நி ப ||
ஸ்ரீ ஷேங் க || டேச்வ ருணி || ஷேவா , ர || தி கி கா . க ||

மா ப த ப || மா ப த ப || ம ம ப த ப || பா , , ||
ஜீ வ ன ப் || ரா நி ப டெ || ஸி இலே || ல , , ||

நி ஸ் நி || நி நி நி நி || க் நி நி க் த || த த ஸ் ப ||
தேவோத்த || இனி ஆத்ம || தெலி ய ரொல் || ல க் பெ கடு ||

மா ம மா || ம ம மா ம || ம ம ப த ப || ம க நி ஸ நி ||
த ரோ வ லே || கி னு தே ஷி தொ ர த னம் || பே . ல . . || கடுபெந்த...

கீர்த்தனை : கலலோனி ஸுதமே
 ராகம் - தாளம் : மாயாமாளவ கௌள - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பக்தி லஹரி

கலலோனி ஸுதமே கலியுகமா வெண்ண
 கலிலோளக்கடிதெ கலியுகப (கலலோனி)

கடிதடிதண்டமை காலமு தடிபேவு
 கடுக கடுக ரொம்பி கலியுகமா
 பூடலிகெ வாபவு பரமேதோ சூபவு
 கடிசீடியுனு நீவு கலியுகமா (கலலோனி)

கரபேவு கரதலே மறபேவு மமதலே
 கரகர விடுவவு கலியுகமா
 தொசீர மரகிந்தே தெருவேல மூஸேவு
 தருஸேஸ தூடேவோ கலியுகமா (கலலோனி)

கானிதெ மெச்சேவு கபடாலே இச்சேவு
 கானிலே கானிலே கலியுகமா
 பைநிதெ வேங்கடபதிதூஸுண்டுக
 கானவா நீ விதேமி கலியுகமா (கலலோனி)

12. கலலோனி ஸுகமே

மலஹரி ராகம்

ஆதி தானம்

பு) ஸ்ரீ பா, மா கா மா காநீ | ; ஸ்ரீ ஸதா | ஸா ; பா பா ||
கலலோனி ஸ, க, மே, | ; கலியுக | மா ; வெண்ண ||

பதாஸா, ; தாஸ்தாபா, ; பதாபமா | பதபமகரிஸா ||
கலிஸோ, ; எக் க்யுதே, | கலியுக | மா ||

சு) பபா பபா மபாபபா ; | ; பதா பமா | மமா கநீஸா ||
கடி கடி கண்டமை ; | ; கா லு | கடிபே. வு ||

; ஸ்ரீ மமா மபாபா பா | ; பதா பமா | பா ; ; ; ||
; கடுக கடுகறாமி | , கலியுக | மா . . . ||

; பமாபதா ஸா ; ஸாஸா | நிநீநீநி | நி ம் கநீஸா ||
; படலிகெவா பவு | பரமே, ஷாதி . . பவு ||

ஸ்ஸாஸா, ஸா ஸ்தாபா, மா | ; பதபமா | ததபமகரிஸா ||
கடிசீ, டி யுஷுதி. வு ; கலியுக | மா || (கல)

அ) , பபாபா மபாபபா ; | , பதபமா | பபாபபா ; ||
; தரபேவ கர தலை ; | , மறபேவ | மம தலை ; ||

, ஸ்ரீ மமா மபாபபா ; | ; பதாபமா | பா ; ; ; ||
; கர கர கிடுவவு ; | ; கலியுக | மா , , , ||

; பமாபாத ஸ்ஸாஸா, ஸா ; , தமபாத | ஸா, ஸா, ஸா ||
; தெர சீர மர கிந் தே | ; , தெடுவேல | மே . லோ. வு ||

ஸ்ஸாஸா, ஸா ஸ்தாபா, மா | ; பதாபமா | ததபமகரிஸா ||
கடுலே . ல துட்டே, வு | ; கலியுக | மா

அ) ; ; பாபபா மா, பா, பா | பதாபமா, மா | பா, பா, பா ; ||
; ; காணிதெ மெச்சே, வு | கபடா, லெ | கிச்சே, வு ; ||

ஸ்ரீமா, மா நிமாபா, பா | ; பதாபமா | பா ; ; ; ||
காணி, லெ காணி, லெ | ; கலியுக | மா ; ; ; ||

; , பமாபதா ஸா ; ஸாஸா | தமாபா, தா | ஸா ; ஸாஸா ||
; , பைநி தே வேவ் கட | பதிதா, ஸா | ஷாண்டக ||

; , ஸாஸ்ஸா தஸ்த பா, பா | ; பதாபமா | ததபமகரிஸா ||
; , காணவா நீ. ஷி தே மி | ; கலியுக | மா ,

கீர்த்தனை : கொண்டூலலோ நெலகொன்ன
 ராகம் - தாளம் : ஹிந்தோள - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : எம்.எஸ். பூலஸுப்ரமண்ய சர்மா
 பாடியவர் : திருமதி. ஷோபா ராஜு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கீதமாலிகா

கொண்டூலலோ நெலகொன்ன கோனேடிராயடு வாடு
 கொண்டூலந்த வரமுலு சூப்பெடுவாடு (கொண்டூலலோ)

கும்மர தூஸுடைன குருவரத்திநம்பி
 இம்மன்ன வரமுலெல்ல இச்சினவாடு
 தொம்முலு சேஸினயட்டி தொண்டூமான் ஐக்குரவர்தி
 ரம்மண்ண சோடிகி வச்சி நம்மினவாடு (கொண்டூலலோ)

அச்சபு வேடுகதோ அனந்தாளுவாரிகி
 முச்சிலி வெட்டிகி மண்ணு மோசின வாடு
 மச்சிக தொலக திருமலநம்பி தோடுத
 நிச்சநிச்சமாடலாடி நச்சினவாடு (கொண்டூலலோ)

கஞ்சிலோன நுண்ட திருக்கச்சிநம்பி மீது கரு-
 ணிஞ்சி தனயெட்கு ரப்பிஞ்சினவாடு
 எஞ்ச நெக்குடைன வேங்கடேஸுடு மனலகு
 மஞ்சிவாடை கருண பாலிஞ்சினவாடு (கொண்டூலலோ)

(1-151)

13. கொண்டலலோ நெலகொன்ன

ஹிந்தோவ ராகம்

ஆதிதாவம்

ப); கம மம மா க மா க ஸாஸா | திகஸ்தா, நீ | ஸாஸம மா மா ||
: கொண்டலலோ நெல கொன்ன | கொ. . னே டு | ரா யரு வா ரு ||

; கா ம தாநி நிஸ்ஸா ஸாஸா | ஸ்நிஸ்நி நிதநி | நிதநம் மதகம் ||
; கொண்டலந் த வ . ர மு லு | ரு . . பபெ . ரு . | வா . . ரு . . ||

ஸக -

. . - கொண்டலலோ கொண்டலந் த வரமுலு |

க் க்ஸ்நி நிஸ்நித | ததிஸ்க்ஸ்நிதம் || கஸ
கு . . பபெ . ரு . | வா . . ரு . . || . . கொண்டலலோ

ஸாஸதந் தகிரா | கமமா கம்தமகாஸா
ரா யரு வா . . || ரு ஆ

1ச); , மதநதா தா, (ஸ்)நி நிதநா | நிதநமா மா | மா, ததநம் ||
; . ஓம் மர தா ஸாஸ . ன | குரு வரத்தி | நம் . பி . . . ||

கா கமமா மா மகநம் கஸஸா | ; , ஸாநீ | ஸா, ததநம் ||
 . இம் மன்ன வரமு . லெல் ல | : . இச்சின | வா . . ரு . . ||

; , க ம த நீ நிஸ்ஸ் ஸாஸா | ; நி ஸஸ்ஸா , | ஸ்நிக்ஸ்நிதநீ ||
; , தொம்முலு சேஸின யடடி | ; தொண்ட மான் | ஜகரு ரவர்தி ||

; ஸாங்க்ஸ் ஸ்நிக்ஸ் நிதநீ | ஸக்ஸ்நிஸ்நிதம் | மா ; மதகம் || கஸ
; ரம் மன்ன . சொ . டகி வச்சி | நம் . பி . . ன . | வா ரு || . .

கஸ -

. . - தொம்முலு வச்சி | நம்மின | வா . . ரு || . . (கொண்)

2ச); , மா தநா தாதநிநித தா | நிதநமா மா | மா ; மதநம் ||
; , அச்சடி வே ரு கதொ அ | னனதா ஸா | வா ரி . கி . ||

மகா காமமா மகநம் கஸஸா | ; திகஸ்தநீ | ஸா, ததநம் ||
 . . முச்சிலி வடடகி மன்னு | ; மொ . சின | வா . ரு . . ||

; கமாதநீ நிஸ்ஸா நிநி | ஸாஸா, ஸா | ஸ்நிக்ஸ்நிதநீ ||
; மச்சிகதொ க திரு | ம ல னம் பி | தொ . . ரு . த ||

; ஸா மகாஸ் ஸ்நிக்ஸ்நிதநீ | ஸக்ஸ்நிஸ்நிதம் | கமதநி ஸ்நிதம் || கஸ
; நிச்சநிச்ச மன . . ட லா டி நச் . சி . . ன . | வா . . ரு || . .

3சு; மதத தாத நிநீதா துத । நிநி தாமமா । மா, ம மததம ॥
; கச்சிலோன நுன்ட திருக் । கச்சி நம் பி । மீ த க. ரு. ॥

மக கமமா மா மக தமகஸஸா; நீ ஸததநி । ஸா, தததமா ॥
. . னின்சி த ன. வ. ட. ரு । ரப் பின்சின। வா . ரு . . ॥

; கா ம தா நி நீஸ்ஸா நீ । நீ ஸா, ஸஸா । ஸநிக்ஸ் நிதநீ ॥
; என்சனெக்குடை . ன தேவங் । கட்ட ஸாரு । ம . ன . ல . ரு ॥

; ஸா ம் காஸ் ஸநிநிதா ததநி । ஸக் ஸநிஸ்நி தம ।
; மன்சி வா . டை . . . கருணா । பா . . லின் . சின ।

மா ; மதகம ॥ (ஸா)

வா; ரு . . . ॥ . . . என்சனெக்கு...

மன்சி வா டை கருணா பாலின்சின | வா . . ரு . . . ॥ . . .
। கமநிநி ஸநி தம ॥ கஸ

(கொண்டலடலா....)

கீர்த்தனை : கோருது நாமதி
 ராகம் - தாளம் : மலஹரி - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்மஸௌரபம்

கோருது நாமதினனிஸமு குணாத்ரு நிர்குணு க்ரிஷ்ணுனி

நாராயணு விஸ்வம்பரு நவந்தாஹாருனி

(கோரு)

குண்டலிமணிமயபூஷணு குவலயத்தளவண்ணாங்குனி

அண்டஜபதிவாஹுனி அக்னித புவஹருனி

மண்டன சோரக த்மனுனி மாலாலங்க்ருதவக்ஷுனி

நிண்டு க்ருபாம்புதி சந்த்ருனி நித்யானந்துனி

(கோரு)

ஆக்மபுஞ்ஜ பதார்த்துனி ஆபத்ஸக ஸம்பூதுனி

நாகேந்த்ராயத தல்புனி நாநாகல்புனி

ஸாக்ரம்ஹமயாக்யுனி ஸந்தத கானவிலோலுனி

வாகீஸ்வர ஸம்ஸ்தோத்ருனி வைகுண்டோத்தமுனி

(கோரு)

குங்கும வஸந்த காமுனி கோபாங்குனகுசலிப்துனி

ஸங்கரஸதீமணிநுதுனி ஸர்வாத்முனி ஸமுனி

ஸங்க நிநாத் ம்ருதங்குனி சக்ராயத் விதீப்துனி

வேங்கடகிரி நிஜவாஸுனி விபவ வித்யாகுனி

(கோரு)

(“சத்யினினி” - மூலநூலில் உள்ளது)

(1-141)

14. கோருது நாமதி

மலஹரி ராகம்

ரூபக தாளம்

ப) ; த ப ம க ரீ ஸா ; || ரீ ஸா பா தா ஸா ஸா ||
; கோ . ருது நா ; || ம தி ந னி ஸ மு ||

; ஸ ரீ ம மா பா ; || தா பா பா , ம த ப தா ||
; கு ணாதரு நிர் ; || கு ணு க்ரு, ஷ் னு, னி ||

; த ப ம பாத ஸா ஸா || ; ஸா ரி கார் ரீ ஸா ||
; நா . ரா . ய னு || ; வி ச வ ம் பரு ||

; ப பாதா ரி ஸ்ரிதஸ் || ப த ம ப ம க ரி ஸ த ஸ ரி ம || ப த
; ந வ னீ . தா . . ஹா . . ரு . னி || . . . (கோ)

1ச) த ப ம க ரி ஸ ரி த ஸா ஸ ஸ || ஸ ரி ம ம ம ம பா த ம ப ப ||
கு ண ட லி ம னி ம ய பூ ஷ் னு || கு வ ல ய த ன வ ர் ணா ங் கு னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ஸ த ப ம க ரி ரி ஸா ||
அ ண ட ஜ ப தி வா ஹ னு னி . || அ க ணி த ப வ ஹ ரு னி . . . ||

ஸ த ரி ஸ ம ப த ப த ரி ஸ்ஸ் || ஸ ரி கார் ரி ஸ ரி த ஸா ஸ்ஸ் ||
ம ண ட ன சோ த க த ம னு னி || மா லா ல வ் க்ரு த வ க் ஷ் னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ப ம க ரி ஸ த ஸ ரி ம ப த ||
நி ண்ரு க்ரு பா ம ப தி ச ந் த்ரு னி || நி த்யா னந் து னி ||

(கோருது)

2ச) த ப ம க ரி ஸ ரி த ஸா ஸ ஸ || ஸ ரி மா ம ம பா த ம ப ப ||
ஆ . க ம ப ஞ் ஜ ப தா ர் து னி || ஆ . ப த் த க ஸ ம் பூ . து னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ஸ த ப ம க ரி ரி ஸா ||
நா கே ந் த் ரா ய த த ஸ ய னி || ந . னா க ல் . ய னி . . . ||

ஸ த ரி ஸ ம ப த ப த ரி ஸ்ஸ் || ஸ ரி கார் ம் த ரி ஸ்ரி த ஸா ஸ்ஸ் ||
ஸா க ப ர ம் ஹ ம யாக் ய னி || ஸ ந் த த . கா ன வி ஜோ து னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ப ம க ரி ஸ
வாக்ஸ் வ ர ஸ ம் ஸ் தோ த்ரு னி || ன வ கு ண ட ர த் த மு

த ஸ ரி ம ப த
னி || . . . (கோ)

3௫ நபமக ரிஸநித ஸாஸஸ || ஸ நரி மா மம பப தமபப ||
இங்ஓம வஸந்ந காடுனி || கோ பாங் களடுச லிப்துனி ||

பா நரிஸ்நி தஸப தமப || மபத ஸ்தப மகநிநிஸா ||
ஸங்கர ஸதீ , மணி ஆதுனி || ஸர்வா த்ருனி ஸமுனி, > ||

ஸந்நிஸ மபதப தநிஸ்ஸ || ஸநிசாமக ரிஸ ஸநிதநிஸா ||
ஸங்க னி னி . தம்ருதங்குனி || சுக ரா . . . புத விதீப்துனி ||

பாநரிஸ்நி தஸபதமப || மபதப மகநிஸ தஸநி மபத ||
வேங்கு கிநி நிஜ வாஸனி || விபவநி தாயடுனி (கோடுடு)

கீர்த்தனை	: ஜோ அச்சுதானந்த்
ராகம் - தாளம்	: காபி - க்ஷண்ட்சாபு
பண்ணமைப்பு	: கடியனல்லூர் ஆர். வெங்கட்ராமன்
பாடியவர்	: எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: பூலாஜி பஞ்சரத்னமாலா

ஜோ அச்சுதானந்த் ஜோ ஜோ முகுந்த்
ராவெ பரமானந்த் ராம கோவிந்த்

:(ஜோ)

நந்துனின்னு சேரி நயமு மீரங்க்
சந்த்ரவதனு நீகு ஸேவ சேயங்க்
அந்தமுத் வாரிண்ட்ல ஆடுகண்ட்ங்க
மந்தலகு தொங்க் முத்து ரங்க்

(ஜோ)

அங்குஜுனி துன்ன மாயன்ன இடு ராரா
பங்காரு தின்னெலோ பாலு வோஸேரா
தொங்க் நீவனி சதுலு பொங்குகுன்னாரா
முங்கிட நாடூரா மோஹனாகாரா

(ஜோ)

அங்குதா தாள்பாகன்னய்ய சாலா
ஸ்ருங்குர ரசனகூ செப்பெ நீ ஜோல
ஸங்குதித் ஸகல ஸம்பதலு நீவேள
மங்களமு திருபட்ட மதனகோபால

(ஜோ)

-“அன்னமாச்சார்யா சரித்திரம் முன்னுரை(பீடிக)” பக்கம் 61

15. ஜோ அச்சுதானந்த

காபிராகம்

கண்டகாபு தளம்

ப); கா.ரிஸாநி || ஸா; ஸா; ஸா ||; ரிமரிமபாபா|| கா.ரிநீ; ,ஸ||
;ஜோ , அச்சு || தா னந் து || ஜோஜோ மு || குந் து . ||

;புதிஸமகரிஸாநீ || ஸா; ஸா; ஸா ||; ரிமரிமபதிபா|| கா.ரிநீ; ; ||
;ஜோ அச்சு || தா னந் து || ஜோஜோ மு || குந் து ||

;ரிமாபாபா|| பா; நீமாபா||; ககாமகமதிப || மா கா நீமக கரிஸா ||
;ரா . ஸபர || மா னந் து . . ராமகோ . . || . விந்தா ||

உ) பாகாரிஸாநீ || ஸா; ஸா; ஸா ||; ரிமாரிமபதிபா || கா.ரிநீ; ; ||
;ஜோ அச்சு || தா னந் து || ஜோ ஜோ மு ||

ரிமபதிரிஸ்திஸ்தீ || ஸா; ஸா; ஸா ||
ரா பர || மா னந் து ||

;நிஸாரிநீபா || மப ஸஸ்திபமகரிஸநிஸ ||
;ரா . மபர || விந் தா ||

ஸதி புதிஸமககாரி ஸாநீ || ஸா; ஸா; ஸா ||
;ஜோ அச்சு || தா னந் து || ஜோஜோ மு குந் து
நீ || ஸா ||
;ஜோ || ஜோ ||

1ச); பாபாபா; || மகபம காரீஸா ||; நிகாரிநீபா || நீ; ஸா; : ||
நந் து னித் || ட ஸ ஜே ரி || நயமு மீ || ரங் க ||

உ); நிபதிபகாரீ || ஸாரீமகரிஸ நிநீஸா ||
; நந் து . நின் || ட ஸ ஜே ரி ||

; கரீரிநீபா || மபநிஸரிகரீ; ||
நயமு மீ . || ரங் க ||

; , ரீமபாதா || தாதா நிஸாநிபா || (க)
: . சந்திரவத || ன லு நீ . கு . ||

; , காசுஸகமதப || பம கா.ரி ஸா; ||
: . ஸெவசே || . . யங் . க . ||

;நிபதிபகாரீ || மா, பபா; பா ||; மாபநீ; || ஸா; ஸா; : ||
: அந் து . மு க || வா . ரிண் ட || ஆ ரு என் || டங் க ||

9); நீபகாரீ || மாபாநிரிஸ்ஸநீ || ;, காரிநீபா || மபநிஸ்ஸரிம்கரீ ||
அந்தமு க || வா . ரிண்ட . ல || ஸ்ரீ ருக்ஷண்ட || க ||

; காரிஸாஸா || நிஸ்திதிமா ; பா || தபகாமகபமம || , கரீகஸரீ ||
மந்தலகு || தொங் . க மா || . முத்து. ரத் . . || . க ||

2); காரீஸாநீ || நிஸ்திதிமா ; பா || தபகாமகரீ, ம ||
மந்தலகு || தொங் . க மா || . . (முத்து. ரத் ||

புதிஸ்ரிக்ரிஸ்நிபமகரிஸநிஸா ; புதிஸமகரிஸநீ || ஸா ; ஸா ; ஸா ||
... . . க || ஜோ அச்சு || தா நுத் த ||

28); நீநீநீநீ || ஸா ; ஸாஸா ; || நீ ; ஸா (நி)பாபா || காரீரீ ; ||
; அங்கஜனி || கன் ன மா || யன்ன யி ரு || ரா ரா ; ||

; காகா ; கா || மா ; மக பமம || ரிகஸரிமரிமா || நிபாமகா, ரிஸா ||
; பங்காரு || கின்ன, லோ . . || பா . லு || போ . . லோ ர ||

; நீபகாரீ || மாபாநீநீநீ || ஸநிமாபாநீ ; || ஸா ; ஸா ; ||
; தொங்கநீ . || வனிஸதுலு || பொங் . த சன் || ஸா ; ரா . . ||

; காரீஸா || நிஸ்திதிமாபா ; || தபகாகாஸதமபுதி || பமகா, ரிஸா ; ||
மங்கிபா || நா . ட ரா . || மோலுனா || . . கா ர ||

9); காரீமாங்கரீ || மக்கரிஸ்நிரிரிஸ்ஸ || நிபகாகாநீ, மபநி ||
(மங்கி . . . || . நா ட ரா || . மோலுனா . . ||

ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதநிபமகரிஸநிஸா || கா, ரிஸா ; நி || ஸா ; ஸா ; ஸா ||
... . . கா ரா || ஜோ அச்சு || தா நுத் த || ...

38); மாமாஸா ; || கா ; காகா ; || நீ ; நீ ; நீ || ஸா ; ஸா ; ||
; அங்கு கா ; || தாள்ள பா ; || கன்னய || சா ல ||

; பா புதிஸரிகக || காகாகாகா ; || ; காகாநீபா || கா, ரிஸா ; ||
; ஸ்ருங்கா . ர || ர ச ன கா ; || சிப்பெநீ . || ஜோ ல . . ||

; நீபகாரீ || மாபாபா ; நிம || பாநீநீநீ ; || ஸா ; ஸா ; ||
; ஸங்கதி || க || ஸ க ல ஸங் || பி தி லநீ ; || லோ . ள . . ||

; காரீஸாநீ || நிஸ்திதிமாபாபா || ; ககாமபநிமப || ஸா ; நிதபமகரிஸநிஸா
; மங்கா || மு || தி . ரு . ப . டல || ; மத னகோ . || . பா ல

பல்லவி 2 வது 8 ரக்ஷத்தில் உள்ளதுபோல். நீ ; ; ; ஸா ; ; ; ||
ஜோ || ஜோ ||

கீர்த்தனை : திருமலகிரிராய
 ராகம் - தாளம் : ஹம்ஸத்த்வனி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பக்திலஹரி

திருமலகிரிராய தேவராஹுத்தராய
 ஸுரதபின்னாணராய ஸுகுணகோனேடிராய (திரு)

ஸிருல ஸிங்காரராய செலுவபு திம்மராய
 ஸரஸ வைபவராய ஸகல வினோதராய
 வரவஸந்தமுலராய வனிதல விடராய
 குருதைன தேகராய கொண்டூல கோனேடிராய (திரு)

தொல்லெதல உத்தண்டராய தோபல க்ரிஷ்ணராய
 சல்லுவெத ஜாணராய சல்ல பரிமளராய
 செல்லுபுடி தர்மராய செப்பரானி வலராய
 கொல்லலைன போகராய கொண்டூல கோனேடிராய (திரு)

ஸாமஸங்கீதராய ஸர்வமோஹனராய
 தாம வைகுண்டராய தைத்ய விபுளராய
 காமிஞ்சி நின்னு கோரிதே கருணிஞ்சிதிவி நன்னு
 ஸ்ரீமந்துட நீரு ஜய ஸ்ரீவேங்கடராய (திரு)

16. திருமலகிரிராய

ஹம்ஸத்வனி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப); ஸ்நீ பகாகபாரீ, ரி | ; , ரிகபரீ | கா, ரி ஸாஸா ||
; திருமலகிரிராய | ; , தே வரா | ஹுத்த ராய ||

; ஸகாஸகா பநீ ப நிஸ்ரீ | ரீ ஸ்காரி ஸா | ஸாரிஸ்ஸநிபகப ||
; ஸர த பின்னாண ரா, . | யஸகு ண கோ | னே . . . டிராய, ||

பநி க்ரீ நிபா கபாரீ, ரி | ; , ரிகபரீ | கா, ரி ஸாஸா ||
, , திருமலகிரிராய | ; , தே வரா | ஹுத்த ராய ||

1ச); கபாரிகா பா, பபாபா | ; கபாநிதீ | நீரி ஸ்நிபாபா ||
; ஸிருலஸிங் கா ர ராய | ; கெஷு வ ப | திம ம ரா . ய ||

; கபாநிபா கபாரீ, ரி | ; ஸர்ககா | பா, பபாபா ||
; ஸரு ஸைவ ப வ ராய | ; ஸகலவி | நோ த ராய ||

; ஸஸாஸ்நீ ஸஸாஸ்ஸாஸா | ; நிர்நிரீ | நிபா நிஸ்ரீ ரீ ||
; வ ர வஸ்து த மு ல ராய | ; வனிதல | விட ரா . ய ||

; நிரீ காப் ரீ, ஸஸாஸா | ; க்ரி ஸ்நிபா | கா, ககாகப || பநி
; குருதான தே, க ராய | ; கொண்டல கோ | னே, டிராய || . . (தி)

2ச) க ப பபபா காபா, பபாபா | ; கபாநிதி | நீ ரிஸ்நிபாபா ||
கொல்லெதல உத்தண்ட ராய | ; கோ பால | க்ரிஷ்ணரீ . ய ||

; கா ப நிபாகாநிபகரிநீ | ; ஸாரி ககா | பபாபா, பா ||
; சல்ஷுவெத ஜாணராய | ; சல்லபரி | மள ரா . ய ||

; பஸ்ஸ நிபா பஸ்ஸ ஸா, ஸா | ; நீரி ரீரி | நிபா நிஸ்ரீ ரீ ||
; கெல்ஷு ப டு த் ம ரா , ய | ; கெப்பராணி | வல ரா . ய ||

; நீ ரிகாப் ரீ, ஸஸாஸா | ; க்ரி ஸ்நிபா | கா, ககாகப || பநி
; கொல்லலான போகராய | ; கொண்டலகோ | னே, டிராய || . .

(திருமலகிரி)

மீத்த 3 வது சரணம் மேல் சரணங்களை போல் பாட வேண்டும்.

கீர்த்தனை : தேவதேவோத்தம
 ராகம் - தாளம் : யதுகுல காம்போஜி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஸந்தியாவந்தனம் ஸ்ரீநிவாஸராவ்
 பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்மேஸ்வர

தேவ தேவோத்தம தே நமோ நமோ
 ராவண தமன ஸ்ரீரகுராமா (தேவ)

ரவிசுலாம்புதி ஸோம ராம லக்ஷ்மணாக்ரஜ
 புவி புரத ஸத்ருக்ஷபூர்வஜ
 ஸவன பாலக கௌஸல்யாநந்த வர்தன
 தவளாபுஜ நயன ஸீதாரமணா (தேவ)

தனுஜஸம்ஹாரக தஸரதநந்தன
 ஜனக பூபாலக ஜாமாதா
 வினமித ஸுத்ரீவ விபீஷண ஸமேத
 முனிஜன வினுத ஸுமுக ஸுசரித்ரா (தேவ)

அனிலஜவரத அஹல்யாஸாபமோசன
 ஸனகாதிஸேவித சரணாம்புஜ
 கனதா ஸ்ரீவேங்கடகிரிநிவாஸ
 அனுபமோதாரவிஹார கம்பீரா (தேவ)

(1-491)

17. தேவ தேவோத்தம

யதுகுலகாம்போஜி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ஸரிகா; காகா; மாகா | கரிகமதபபம | கா, ரி ரீ ரீ #
தே வ தேவோத்தம | தே ந. | மோ . நமோ #

மகஸாஸாஸது ஸரிகஸரீ; | ஸரிமபதஸ்தப | தபமகமகரிஸ ||
ரா வ ண த ம ன ஸ்ரீ | ர கு ரா . | மா || (தே)

1க) ததாபதா; தாதாதீதா | தஸ்நிஸ்நி தாத | தபதஸ்நிதபா ||
ரவி கு லாம் பு திலோம | ரா மா . லக்ஷ்ம | ஸ்ரா க் ர ஜ ||

நிதாபபாபா மாபதபமகா | ; கமபாமா | பதாப; ; ||
பு வி ப ர த சத்ரு . . க்ன | ; பூ ரவ | ஜா . ||

மகாம பாதா ஸ்ா ஸ்ா; பத | ஸ்ா ஸ்ா ரிஸ்நித | பதாஸ்நிதபா ||
ஸவ ன பா ல க கேன | ஸல்யா நந்ந | வ ர்த . ன ||

ஸரீ மமா, மா காமாபா; | ; கமபாதஸ் தப | தபமகரிமகஸ ||
தவ ன பஜ ந ய ன | ; ஸீ தா . . | ர ம . . ண . . || (தே)

2க) ததாபதா; தா; தீதா | தஸ்நிஸ்நி ததா | பதாஸ்நிதபா ||
தனுஜ ஸம்ஸாரக | த . ச ரத | நந்ந த ன ||

நிதாபபா; மாபதபபமகா | ; காமபாம | பதாப; ; ||
ஜ னக பூ; பா ல க . | ; ஜா மா | த ||

; மகபதா ஸ்ா ஸ்ா; ஸ்ா | பத ஸ்ா ரி ஸ்நிதா | பதஸ்நிதபா ||
; வினதி ஸாக்ரீ வ | வி பீ ஷ்ண | ஸ் லே த ||

' ஸரீ மமா காமாபா; | கமபாதஸ் தபபா | தபமகரிமகஸ ||
; முனிக ன வினுத | ; ஸ மு க ஸா | ச ரி த்ர || (தே)

3க) ததாதபா தாதாதா தா | தஸ்நிஸ்நி தாத | பதாஸ்நிதபா ||
; அனிலஜ வ ர த அ | ஸ்லயா . சாப | மோ ச வ ||

நிதாபா.பா மாபதபபமகா | கமபா, பம | பதாப; ; ||
ஸனகா, திலே . . வி.த. | ச ர ணாம்ப, | ஜ . . . ||

; மகாபதா ஸ்ா; ஸ்ா; | பத ஸ்ா ரி ஸ்நிதா | தபதஸ்நிதபா ||
; க ண த ர ஸ்ரீ வ வங்க . ட கி ரி | நி லா ஸ ||

; ஸரீ மமா; கமபா, கம | பாதஸ் தப பா | தபமகரி மகஸ ||
; அனுபமோ தா ர வி. | ஸ்ரா . ர கம் | பீ ர || (தே)

கீர்த்தனை : நமோ நமோ லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹா
 ராகம் - தாளம் : பூர்ணசந்திரிகா - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஜி. பூலகிருஷ்ண பிரஸாத்
 பாடியவர்கள் : ராதா - ஜெயலெக்ஷ்மி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்யத்மினி

நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹா
 நமோ நமோ ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

வரத ஸுலப புக்தவத்ஸல நரஸிம்ஹா
 நரம்ருகவேஷ ப்ரீநரஸிம்ஹா
 பரமபுருஷ ஸர்வ பரிபூர்ண நரஸிம்ஹா
 கிரிசூறாவாஸ ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

பயஹர ப்ரஹ்லாத் பாலன நரஸிம்ஹா
 நயன த்ரயாரவிந்த நரஸிம்ஹா
 ஜய ஜய ஸுரமுனி ஸம்ஸ்துத நரஸிம்ஹா
 க்ரியா கலாப ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

அதிக்ருபாநிலைய மோஹனரூப நரஸிம்ஹா
 நத பிதாமஹமுக்ய நரஸிம்ஹா
 ஸதத ப்ரீவேங்கடேஸ்வர திவ்ய நரஸிம்ஹா
 கிதவாரி புஞ்ஜன ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

(2-348)

18. நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரசிம்ஹ

பூர்ணசந்திரிக ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) நீ நீ; கம நீ; கமபா; ஸ்நிபா | பா ஸா ஸா; ||
நமோ ந.மோ ல.க்ஷ்மீ ந ர | ஸிம் ஹ ||

நீ நீ; கம் நீ; பா | ரிஸ்நீ ஸ்நிபம | கம ரிகம ரி ரிஸ ||
நமோ ந.மோ ஸாக் நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம். ஹ. . . ||

நீ கமபம ரிஸ ரிகமார் கம | பா, ரி ஸ்நிபநி | பா ஸா ஸா; ||
நமோ . . ந. மோ . . லக்ஷ்மீ . . ந. ர. | ஸிம் ஹ ||

நீ கம்பம் ரிஸ் ரிக்மாநீ பா | மபநிபரி ஸ்நி | பம ரிகம ரி நிஸ ||
நமோ . . ந. மோ . . ஸாக் நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம். ஹ. . . || நமோ...

1௯) பபாபபா மநீபமநீநீ | கமாநிநீ | ஸநீஸா.ஸா ||
; வர துஸ லபப. க்ந | ; வ. துஸல | நர ஸிம் ஹ ||

; ஸநீ புநீ நீ; நீ கம | நீ கமபாநி | ஸ்நபா ; ; ||
; நரம்ருகவே. ஷ ஸநீ | . நரஸிம் | ஹ. . . . ||

; ஸநீபநீ நீநீ நீநீ | ஸநீபா,நீ | நீநீநீ, நீ ||
ப ர ம ப ருஷ திவ்ய | ப ரிபூர்ண | நரஸிம் ஹ ||

2) க்மாநிநீ; ஸநீ ஸாநி பா | ரிஸ்நீ ஸ்நி பம | கம ரிகம ரி ரிஸ ||
கிரிகுஹா வா ஸ . ஸாக்நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம் ஹ. . . ||

க்மாநிநீ; ஸநீ ஸாநி பா | மபநிபநீ ஸ்நி | பம கம ரிஸநிஸ ||
கிரிகுஹா வா ஸ . ஸாக்நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம் ஹ. . . ||

மு.ஸ்வ = ரிகாமா ரிகமபா கமபதப | ஸா நிநீ ஸ்நிபம | கம ரிகம நீஸ ||
ரிகமதப நிஸ்நிகம் நீ ஸ்நிபா | மக மரிகமபநி | ஸ்நிபம கம ரிஸ || நமோ

2௯) பபாபபா மநிபமநீநீ | கமாநிநீ | ஸநீஸா.ஸா ||
; பவஹ ர ப்ரஹ்லா த | ; பா லன | நர ஸிம் ஹ ||

; ஸநீபாநிநீ, ரிகமநீ | ; கமாபாநி | ஸ்நிபா ; ; ||
; நயனத்ர ய, ர விந்ந | ; நர ஸிம் | ஹ. . . . ||

; ஸநீபநீ நீநீநீநீ | ; ஸநீபநீ | ரிநீநீ, நீ ||
; ஜய ஜய ஸாரமுனி | ; ஸம்ஸ்துத | நர ஸிம் ஹ ||

; ஸநீபநீ நீநீநீநீ | பரிஸ்நி பமகம | பநிப பநீநீ ||
; ஜய ஜய ஸாரமுனி | ஸம். ஸ்துத. | நர . ஸிம் ஹ ||

கா கம் பம் ரீ ஸா ; ஸ்நி பா । ரீ ஸ்ரீ ஸ்நி பம । கம ரிகமரி நிஸ ॥
கரியா . . க லா ; ப . ஸா । க்ரீ . . வ . ந . 1 ர . ஸிம் ஹ . . ॥

முத்தாயி ஸ்வரம் பாடின பிரகு பல்லவி எடுத்தக்கொள்ள வேண்டும்.

3) ப பா மபா, நி பமரீ ரீ ரீ । கமா ரீ, ரி । ஸரீ ஸா, ஸா ॥
அதிக்கு பா . . நி . லயமோ ஹன கு ப । ந ர ஸிம் ஹ ॥

ஸநீபரீ ; ரிரீ கா, மரி । ; கமாபாரி । ஸ்நிபா ; ॥
நுதபிதா மஹ மு . க்ய . ; ந ர ஸிம் । ஹ . . . ॥

ப பா ப மபநிப ஸ்நிபமரீ ரீ । கமநிபமரி ரீ । ஸரீ ஸா, ஸா ॥
அதிக்கு பா . . நி . லயமோ ஹன . கு . . ப । ந ர ஸிம் ஹ ॥

ஸநீபரீ ; ரிரீ கா, மரி । ; கமாபாரி । ஸ்நிபா ; ॥
நுதபிதா மஹ மு . க்ய . ; ந ர ஸிம் । ஹ . . ॥

ஸ்நிபா, பரி ரீ ; ரீ ரீ । ஸநீபா, பரி । ரிரீ ரீ, ரீ ॥
ஸதத . ஸ்நீவேங்கடேஸ்வர தீப்ய, । ந ர ஸிம் ஹ ॥

கம்மா ரீ, ரீ ஸ்ரீ ஸ்நி பா । ரீ ஸ்ரீ ஸ்நி பம । கம ரிகமரி நிஸ ॥ ;
கிதவா ரி பரீ ஹ ஸா । க்ரீ . . வ , ந . 1 ர . ஸிம் . ஹ . . ॥ ; ஸதத...

2) கம்மா ரீ, ரீ ஸ்ரீ ஸ்நி பா । மபநிபரீ ஸ்நி । பம பமகமரிஸ ॥
கிதவாரி பரீ ஹ ஸா । க்ரீ . . வ ந . 1 ர . ஸிம் . ஹ . . ॥

முத்தாயி ஸ்வரம் பாடின பிரகு பல்லவி எடுத்தக்கொள்ள வேண்டும்.

கீர்த்தனை : நாராயணதே நமோ நமோ
 ராகம் - தாளம் : பேஷாக் - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : எம். புலமுரளி கிருஷ்ணா
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : எச்.எம்.வி. - எஸ்.பி.

நாராயண தே நமோ நமோ
 நாரத ஸன்னுத நமோ நமோ (நாரா)

முரஹர பவஹர முகுந்த் மாத்வ
 சூருடூ கமன பங்கஜநாபு
 பரம புருஷ பவபுந்த் விமோசன
 நரம்ருக ஸரீர நமோ நமோ (நாரா)

ஜலதிஸ்யன ரவிசந்த்ர விலோசன
 ஜலருஹ பவநுத சரணயுக
 புலிபுந்தன கோப வதூவல்லப
 நலினோதர தே நமோ நமோ (நாரா)

ஆதிதேவ ஸகலாகும பூஜித
 யாதவகுல மோஹனரூப
 வேதோத்தர ஹ்ருவேங்கடநாயக
 நாதப்ரிய தே நமோ நமோ (நாரா)

(4-2-32)

19. நாராயண தே நமோ நமோ

பெஷாக் ராகம்

ஆதி தாளம்

ப); நிஸாகமா பா மா பா; | பா ப ம கா மா | கா; ; ; ||
; நூ ரா ய ண தே | நமோ . ந | மோ . . ||

; ப நீ த ஸா ஸ்ஸ் நி த ப ம பா | ம த ப ம கா மா | கா, ரி ம ம க ரி || ஸா
; நூ ர தா ஸ ஸ். . ஹ. த | ந. மோ . ந | மோ || . (நாரா)

1ச); நிஸாககா காகமரீகா | மா பா; பா | ப ம த ப ம கா ||
; மு ர ஹ ர ப வ ஹ ர | மு கு த் த | மா . . த வ ||

; க ம த தா தா தா, த நீ | தா பா, த மா | பா; ; ; ||
; க ரு ட க ம ன ப ந | க ங் ணா | பா . . ||

; க கா ம பா நீ தா, ஸ்ஸா | ஸா; ஸா நீ | ஸா; ஸா ஸா || ² | ஸா; க் கா ||
; ப ர ம ப ரு ஷ ப வ | ப த வி | மோ ச ன || | மோ ச ன ||

; ரி ம் க ரீ நி ரி ஸ் நி தா பா | ம த ப ம கா மா | கா; க் கா ||;
; ந ர ப் ரு க ச . ரீ . . ர | ந. மோ . ந | மோ ந மோ ||; ந ர ம் ரு க

ம த ப ம கா மா | கா, ரி ம ம க ரி || ஸா
ந. மோ . ந | மோ || . (நாராயண தே)

2ச); நிஸாககா காகமரீ கமா | பா; பா பா | ப ம த ப ம கா ||
; ஜ வ தி ஸ ய ன. ர வி | ச ந் த் ர வி | லோ . . ச ன ||

; க ம த தா தா தா தா தா; | த நீ த ப த | ம பா, ; ; ||
; ஜ வ ரு ஹ ப வ நு த | ச ர ண ய. | கா . . . ||

; க மா பா நி நீ தா; ஸா | ஸா ஸ்ஸ் நி த நி | ஸா; ஸா ஸா || ² | ஸா; க் கா ||
; ப லி ப த். த ன. கோ | ப வ து. . . | வ ல் ல ப || | வ ல் ல ப ||

; ரி ம் க ரீ நி ரி ஸ் நி தா பா | ம த ப ம கா மா | கா; க் கா ||;
; ந லி ணோ. த . ர . தே . | ந. மோ . ந | மோ ந மோ ||; ந லி ணோ.

ம த ப ம கா மா | கா, ரி ம ம க ரி || ஸா
ந. மோ . ந | மோ || . (நாராயண தே)

3ச);, கா க கா; ம ரீ க மா | பா; பா பா | ப ம த ப ம கா ||
; , ஶ தி தே . வ. ஸ க | லா. க ம | பூ . . . ஜி த ||

; , க ம த தா தா கா, த நீ | தா பா தா மா | பா; ; ; ||
; , யா த வ ரு ல . மோ . ஹ ன ஶ . | பா . . . ||

; கமாபந் நீதா, ஸா, | ஸா; ஸாநீ | ஸா, க் காக்கா ||
; வே. தோத்தர மநீ. | வேங்கட | நூ. . ய க ||

; நீம்காரி நிரிஸ்நிதாபா | மதபமகா மா | கா; காக்கா ||
; நா. தப்ரி. ய. தே. | ந.மோ. ந | மோ நமோ ||

2) ; நீம்காரி நிரிஸ்நிதாபா | மதபமகா மா | கா, ரி பமகரி ||
; நா தப்ரி. ய. தே. | ந.மோ. ந | மோ. . . . ||

—ஸரி—நாராயண)

கீர்த்தனை : பலுகுதேனெல தல்லி
 ராகம் - தாளம் : அபேரி - கண்டசாபு
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதஸ்ஸௌரபம்

பலுகு தேனெல தல்லி பவளிஞ்செனு
 கலிகிதனமுல விபுனி கலஸினதிகான (பலுகு)

நிதிநிகுனி மோமுபை நெருலு கெலுல செதூர
 பதூலைன தாக செலி பவளிஞ்செனு
 தெகூனி பரிணதுலதோ தெல்லவாரினதாக
 ஜகதேகபதி மனஸு ஜட்டி கொன்னெகான (பலுகு)

கொங்கு ஜாரின மெருகு குப்பு லொலயக தருணி
 பங்கூரு மேட்பை பவளிஞ்செனு
 செங்குலுவ கனுக்கொனல ஸிங்கூரமுலு தொலக
 அங்குஜ குருனிதோட அலஸினதிகான (பலுகு)

முரிபெம்பு நடனதோ முத்யாலமலகுபை
 பரவஸம்புன தருணி பவளிஞ்செனு
 திருவேங்கடாசலாதிபுனி கௌகிடகலஸி
 அரவிரை நுனுஜெமட நண்டினதிகான (பலுகு)

(6-74)

20. பலுகு தேனெல தல்லி

அபேரி ராகம்

கண்டசாபு தானம்

1) ; பநீ த பா ; மகபம கரிநீஸா ; பநீஸ காநீ ஸா ; ; ; ;
; பலுகு தே ; னெ. ல. தல். வி ; பவளின்செ ஹு ; ; ; ;

2) ; மபாநி நிததப || மகமதபமகரிஸரி ||
; பலு குதே. . . || னெ. ல. . . தல். . . வி. . . ||

நிஸ பநீஸா, மக || பமமககரிநீஸா ||
. . . பவளின்செ. . . ஹு. ||

; ஸகாமபாபா || மநிபாதா மாபாபா ||
; கலிகித ன || மு. . . ல வி பு னி ||

; பநீஸ் நிதபா || ததபமகரிஸரி நிஸ || கம
; கலலின. தி || கா. . . ன. || . . . பலுகு.....பவளின்செ

; ஸகாமபாபா || நிஸ்நிபா நிஸ்ஸா ||
; கலிகித ன || மு. ல. வி பு னி ||

; நிஸகரிஸா || ஸ்நிதபபமகரி நிஸ || கம
; கலலினதி || கா. . . ன. || . . . (பலுகு...)

1சு); கரி நிஸாஸா || ஸா காமாபா; ; பகாம பாபா || நிபகாமாபாபா ||
; நிக நிக னி || மோ. மு பை || நெருவூகெல || து. ல செ த ர ||

; கமாபநீநீ || நிததாபமபாபா || மபாகா, மா || பா ; ; ; ;
; பகலை. ன || தா. . . க. செலி || ; பவளின்செ ஹு . . . || நிகநி..

; கம பஸ்நிநிஸ்நீ || நிததாபமபாபா ||
; பகலை. . . . ன || தா. . . க. செலி ||

; மபாகா, மா || பா ; கமபஸ்நித ||
; பவளின்செ ஹு ; ||

பா பகாம பாநிப || நீ ஸாஸாஸா ; ||
. . . தெக னி ப ரி. . . னது ல தோ ; ||

; , பநிஸ் ஸம்மக் || கரிஸ்நிநீ ஸா ; ஸா ; ; பநீஸா, நீ ||
; , எதல்ல வா . . . || ரி. . . ன || ; ஜகதே. க ||

ரிநிரிஸ்நிததாபா ; ; , பாநிதாபா || ததபமகரிஸரிநிஸ || கம
ப. தி. . ம. ன ஸா ; ; , ஜகதேகொன || கா. . . ன. || . . . பலு

2சு; கரிஸநி ஸா : || தாகா மாபாபா || ; கா மா பா பா || மபகா மாபாபா ||
; கொங்கு . ஐ || ; ரி ன மெருகு || குப்பலொல || ய . க த ரு ணி ||

; கமபாஸ்நிநீ || நிததா பமபா || ; மபாகா , மா || பா ; ; ; ||
; பங்கா . . ரு || மே . . ட . பை ; ; ப வ னி ன் செ || னு ||

; கமா பாபா நிப || ; நிஸாஸாஸா || ; பநிஸ்மகாக்கா || கரிஸ்நிஸாஸா
; செங் கஜ வ . || ; க னு கொ ன ல || ; ஸிங்கா . ர || மு . ஜ . தொலக

; , பநிஸ்ஸாநீ || ரிநிரிஸ்நிதபாபா ||
; , அங்கஜகு || ரு . னி . தோ . . ட ||

; பநிஸ்நிதபா || ததபமகரிஸரிநிஸ || கம
; அலலி ன . தி || கா . . ன || . . (பலுகுதேனல)

3சு; கரிஸநி ஸாஸா || ஸாகா மாபா || ; கா மா பா பா || தபகா மா பா ; ||
; முரி பம் . ப || ரு ட னதோ || ; முத்யா ல || ம . ல ரு பை ; ||

; கமாப பாஸ்நிநீ || தபதா பமபாபா || ; மபாமகா மா || பா ; ; ; ||
; ப ர வ ஸம் . . || ப . ன த . ரு ணி || ; ப வ னி ன் செ || னு ||

; கமாபா , நிப || நீஸாஸாஸா || பாநீஸாஸம்மக்கீ || ரிஸ்நிநிஸாஸாஸா
; திருவேங்க . || டா ச லா || தி ப னிகள . . || கிட . க ல ணி

; பநிஸ்ஸாகரி || ரிநிரிஸ்நிதபாபா ||
; அரவிசர . . || நு . னு . செ . ம ட ||

; மபாநிதபா || ததபமகரிஸரிநிஸ || கம
; நுன்டி ன தி || கா . . ன || . . (பலுகுதேனல)

கீர்த்தனை : பொலயலுக நித்துரலு
 ராகம் - தாளம் : ராகமாலிக - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கநாத்
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய சங்கீத வைபவம்

பொலயலுக நித்துரலு போகிம்ச தொரகொண்டி
 அலர வடி மேல்கொனவே அகிலேஸ்வரா (பொலயலுக)

தருணிமெயினபுடெ பரிதாபஸூர்யுடு வொடிசெ
 வருஸ செலி கன்னுதலுவலு மொலிசெனு
 மருணி ஸாயகபு தாமரலு வுடிகளிஞ்செ
 கருணதோ மேல்கொனவே கமலேஸ்வரா (பொலயலுக)

காந்த நிட்டுர்புலனு காலியுனு அக்தனியுனு
 வந்த சமடலவான வருணுண்டுனு
 விந்தலுத் தின்னு ஸேவிந்துமனி யுன்னாரு
 பந்தமுன மேல்கொனவே பரமேஸ்வரா (பொலயலுக)

ஓடிகமுது செலிலோன உதயராதுமு வொடும்
 வெடலெனதெ பலுரு கோவிலரவமுலு
 பதுதி கூடிதிவி ரதிபரவஸம்பிகனைன
 கடகி மேல்கொனவே வேங்கடரமணுடா (பொலயலுக)

(6-175)

21. பொலயலுக நித்தரலு

ராகமாலிக

ஆதிதானம்

ப) பொளளி ராகம்

ஸர் ககாபா பா . பதாபா ! கபா துஸாஸ்நி ! துஸ்நி துபாபா ||
பொலயலுக நித்தரலு ! போ , கின்ச , டொர , கொண்டி ||

பதாபபாதா ஸா , ஸ ஸாஸா ! ஸர் ஸ்ரிகர் ! ஸா ; ; ; ||
அலர வடி மேல் கொன வெ அகிலே ஸவ ! ரா ||

துஸாஸ்ஸாநீ துஸ்நி துபாபா ! ககாபதாபா ! கபதபகரிஸா ||
அலர வடி மேல் கொனவெ அகிலே ஸவ ! ரா ||

1ச) மலயமாருதம் ராகம்

; தந்த பா பா கபா பபா ! துதிஸாநிதபா ! கபா ரிகாபா ||
; தருணிமெயி நுப்புடெபரிதா . ப . ஸர் ! யுருவொடிசெ ||

; பகாபாதீஸா , ஸா ! ஸ்திதஸ்திதநிப ! தாநீ ஸா ஸா ||
; வருஸசெனிகன் னு ! க . னு . வ . னு ! மொலிசெ னு ||

; ரிஸாரிக்ப் கார்ஸா நநி ! ஸ்ரிக்நிதபா ! தகாபா . பா ||
; மருனிஸாயகபு தா ! ம ர லு . வடி ! விக்நிசெ ||

ககாப தாஸ்நி தபா பபாபாபா ! கபாதாஸ்நீ ! நிததா ; ; ||
கருணதோ . மேல் கொனவெ ! கமலேஸ்வ ! ரா ||

பொளரி ! ககாபதாபா ! கபதபகரிஸா ||
கருணதோ ராகம் ! கமலேஸ்வ ! ரா (பொல)

2ச) சுறாணா ராகம்

; , ரீ ரிரீ ரீ , ரிரீ ரீ ! ரிகாமபதப ! தபமாம கமா ||
; , காந்தநிபுர்புலனு ! கா . வியனு , . . அக்நியனு ||

ரீ ரிரீ ரிரீ மகரிஸா , ஸா ! நிஸாரீ , ரீ ! ரிகமகமரீ ||
; , வந்தசெமடல . வா . ன ! வரு னுண்டு ! னு ||

; பாமதநீ ஸா ; நீஸா ! ரீ , கமாபா ! ம்க்ரிக்ரீஸா ||
; விந்தலுக நின்னுலே ! விந்துமனி ! யுன் . . னாரு ||

; காரிஸ்ரீ , துபாபா ! ரிகாமபதநீ ! தபமகாமரீ ||
; பந்த முனமேல் கொனவெ ! பரமே . . . ஸ்வ . ரா ||

3) கல்யாணி ராகம்

ஸ்ஸாதி துபபம கரிந் கா, கரி | நிநீநி கதபம | கரிந் ககாகா ||
 ஓ டி க மு க செ லிலோன. | உதய ரா . . | க. மு வொடமெ ||

நிரீக மாகம தாநிதநீ; | நிரிநி நிரிநி க்நி | ரிஸ்ஸாஸா; ||
 வடலெ னதெ ப வு. கு; | கோ . வில. ர. | வ. மு வு; ||

நிரீக் க்ரிஸ்தி துதாதா தநீ | கஸாநி பா; | மது மா கா, கா ||
 பட திகு. . . டிதி வி ரதி | ப ர வ ஸம் | பி க. னை ன ||

ஸஸாஸிஸா; ; ஸ்நீ துபபா. | ; கநீ துபா | மதபம கரிந் கா ||
 க ட கி மேல் எகானவே , | லேங்குட | ர. ம. ணுட || கடகி...வே

பெளளி; கபாதபா | கபதப கரிஸா ||
 ராகம்; | லேங்குட | ர. ம. ணுட || (யொலயலுக)

கீர்த்தனை : பொடகண்டி மைய
 ராகம் - தாளம் : மோஹன - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : டி. பசுபதி
 பாடியவர் : ஜி. புலகிருஷ்ண பிரஸாத்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்யவெங்கடாத்திரிவென்னலா

பொடகண்டி மய்யமிம்மு புருஷோத்தமா மம்மு -

நெடயகவய்யா கோனேடி ராயடா (பொடகண்டி)

கோரிமம்மு நேலினட்டி குலதைவமா, சாலா

நேரிசி பெத்தலிச்சின நிதானமா

தூரவிஞ்சி தப்பிதீர்க காலமேகமா, மாகு

சேருவ சித்தமுலோனி பூநிவாஸுடா (பொடகண்டி)

பூவிம்ப கைவஸமைன பாரிஜாதமா, மம்மு

சேவதேர தூசினட்டி சிந்தாமணி

காவிஞ்சி கோரிகலிச்சே காமதேனுவா, மம்மு

தாவை ரக்ஷிஞ்சேடி தரணீதரா (பொடகண்டி)

செடநீக ப்ரதிகிஞ்சே ஸித்து மந்த்ரமா, ரோதா -

லடூசி ரக்ஷிஞ்சே திவ்யௌஷதமா

புடிபூயக திரிகே ப்ராண புந்துடா, மம்மு

கடியிஞ்சினட்டி பூவேங்கடநாதுடா (பொடகண்டி)

- ("அன்னமாசார்ய ஜீவித சரித்ர - பீடிக")

22. பொடகண்டிமய்ய மிம்மு

மோஹனராகம்

ஆதிதானம்

ய); தஸ்தா ப பததப கரிஸா; ; ஸத ஸா ரி | கா; காகா ||
பொடகண்டி மய்ய. மிம்மு | புருஷோத்தமா மம்மு ||

ரீ ககாபதா ஸ்தஸா ஸா; ; தரிஸ்ததப | பததப கபகரி ||
. ரெட யக வய். யா; ; கோனே. டி. ரா. . ய. ட. ||

ஸரீ க ப தக்ரி தஸ்தப கரிசா; ; ரித ஸா ரி | கரிபககாகா ||
. . பொடகண்டி மய்ய, , மிம் | மு 4 புருஷோத்தமா . . மம்மு ||

ரீ ககாபதா பதஸ்திரி கப்ரீ | ஸா தரிஸ்ததப | கபதஸ்தபகரி ||
. ரெட யக வய். . . . ய | , கோ. . னே. டி. ரா. . ய. ட. ||

ஸரீ கதபா த காகப பாநஸ்தபகரி | ஸா. ரித ஸா ரி | கரிபக.....
. . பொடகண்டி மய். ய மிம் | மு . 4 புருஷோத்தமா.....

(ச); காக பா த ஸ்தஸ்த ஸா ஸா; ; தரிஸா ஸ | ஸதரிஸ்தததா ||
; கோரிமம்முரெ. . வி னட டி; ; குலஸ்தவ | மா . . சா லா ||

; , தந்திரிஸா தாஸ்தாபக | பாநஸ்தாபா | பததபகரிஸா ||
; , நே. ரி சி பெத்த விச்சிள. | நிதா . ன | மா , ||

; காகபாத ஸாஸா ரி க் ரிஸ்தா தா தாஸ்திரிஸ | ரீகா காகா ||
; காரவிச்சி தப் பி தீர் ச. . | . காலமே. க | மா. மாகு ||

ரீ ரிக்ப் க்ரி ஸா ஸ்தரிஸ்த தபயஸ்தா தரிஸ்ததப |
. சே. . ரு. வ சித்தமுலோனி. | . ஸ்த. நிவாஸா |

கபதஸ்தபகரி || ஸரீ
டா || . . பொடகண்டி மய்யா . . .

2ச); பததா த தபஸ்த பகரிஸா; ; ஸாரிகாப | தபதா தாதா ||
; , பாலிமய்யை, வஸஸை. ன. | ; பாரிஜாத | மா . . மம்மு. ||

பா பாநஸா ஸ்ஸ்தரிஸ்த தபக | பதபதஸ்ததப | பததபகரிஸா ||
. சே வதே ர கா. . கி னட டி. | . . சிந். தா. ம | னி. ||

; , காகபாத ஸாஸ்தா ஸா ரிஸ்தா தாஸ்திரிஸ | ரீகா காகா ||
காவிச்சிகொ ரி க விச்சே. | . . காமதே. ஹ | வா மம்மு ||

ரீ ரிக்ப்ரீஸ்தரிஸ்த தபதா; ; தஸ்தாப | கபதஸ்தபகரி || ஸரீ
; தா. . ஸவ. ர ஸி ன் சே. டி. ; ; தரணீத | ரா || . . (பொட)

3சு); பததூத பதப ஸ்தப கரி।ஸா ஸாரிகா ப।தபதூதாதா॥
;,செடனீ கபரதி. கிள்.சே.।. ஸித்தமந்த்ர।மா..ரோகா॥

பா பதாஸஸா ஸ்துரிஸ் தப பக।பக பதஸ்துதப।பகதப கரிஸ॥
, லட கிரக் காதின். . .சே.।. திவ் வயன.।ஷ. த. ம. . ॥

;, கக பாதஸா; ஸஸரிஸ்।ஸ்த தாஸ் ரிக்ரிஸ்।ரீகா கா கா॥
; , படிபாயக திரிகே.।. பராண பந். து।டா மம்மு॥

ரீ ரிக்ப் க்ரிஸ் ஸ்துரிஸ் தப பஸ்।தூதரிஸ்தபா।கபதஸ்தப கரி॥
. கடி. யின்சி னட். . டி. பூநீ ।. வெங். கட।நா. . து. டா ॥

ஸரீ

. . பொடகண்டிமய்யா மிம்மு.....

கீர்த்தனை : புடலெனு பாணுபு பரசரே
 ராகம் - தாளம் : ஆனந்தபரவி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கனாத்
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தனா வைபவம்

புடலெனு பாணுபு பரசரே
 அடுகரே இதி ஏமியனி செலுலு (புட)

செலப சமடலு மைஜிப்பிலீனி
 அலஸி வச்சினாடு நேடதே விபுடு
 சலுவகா கப்புரமு பைசல்லகூரே
 வெலய ஸுரடிகொனி விஸரரே (புட)

புனுரு நிட்ரீர் புல புஸகொட்டினி
 பனிலேஸி வச்சினாடு அப்படி விபுடு
 தனிவார சல்லனி துந்தமு மெத்தரே
 நிணுபுகு பன்னீரு நிஞ்சரே (புட)

தூதக தப்பி மோவுவு தடிபீனி
 காகி வச்சினாடு ஸ்ரீவேங்கட விபுடு
 பாகி வாஸிஞ்சின பூகாலீயரே
 சேகூதேர நன்னு நேலெ ஸேவலெல்ல ஜேயரே (புட)

(19-33)

23. படலெனு பாணுபு பரசரே

ஆனந்த பைரவி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ; பபாபகா மபாமகநிரிகஸ ஸாஸாஸக | நிகாநிஸா ; |
; படலெனு பா . ஹ . ப . ப . ர . ச . | ரே |

; ஸஸாபபா பபகநிகநிஸா | நிதபா , கமா | பநிதபமதபம || கநி
; அ ரு கரெ இதி . ஏ . . . மி | ய . னி ஷெஹு | ஹ || . . . (படலெனு)

1ச) ; நிகாநிஸாஸாஸாஸாஸா ; ஸாபபா , பா | பாநுமபா ; ||
; ஷெல வ ஷெ ம ட ஹு ; | ஸை சிப் பி | ஷே . . . னி ; ||

; பஸாநிதபா ; பா மபாக | ரீ கமகமபா | பாநுமபா ; ||
; அ ல ஸி . வ ச்சி னா ரு | நே . . டதெ | வி ப . ரு ; ||

; பநிபமா பா , ஸஸாஸா | நிஸாஸ்காரீ | ஸநிநீ ஸா ; ||
; சலுவக கப் ப ர மு | பை . சல் ல | க . து கர ; ||

; பஸாஸஸா ஸாஸநி ரிஸநிதபா , கமகமா | பநிதபமதபம || கநி
; வெ ல ய ஸா ர டு . கை னி . | . . வி னா ர | கீர || . . (படலெ)

2) ; நிகாநிஸாஸா ; ஸாஸா ; , பபாபா | பநிநிமபா ; ||
; பஹு குநிப் ரு ரீ ப ல | ; , பஸகை | ப . . னி ; ||

; பஸாநிதப மதபகாநிகா ; , கமகமா | பாநுமபா ; ||
; பனிஸே . ஸி வச்சி னா ரு | ; அப் ப டி | வி ப . ரு ; ||

; , பநிபாம பா , ஸஸாஸா ; | நிஸா க்ரீ | ஸாநி ஸா ||
; , தனிவ ர ச . ல் ல னி | ; க ந் து மு | மெந் து கரே ||

; பஸாஸஸா ஸநிஸ்ரீ ஸநிதபா , கமகமா | பநிதபமதபம || கநி
; நி ஹு ப க ப ன் னி . . ரு . | . நி . ன் ச . | ரே || . . (படலெ)

3 வது சரணம் மேல் சரண்கள் தயால் பாடவேண்டும் .

கீர்த்தனை	: மனுஜுடை புட்டி
ராகம் - தாளம்	: அபோகி - ஆதி
பண்ணமைப்பு	: டி. பசுபதி
பாடியவர்	: எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா - Vol. I

மனுஜுடை புட்டி மனனுனி ஸேவிஞ்சி

அனுதினமுனு துக்க மந்தனேலா

(மனுஜுடை)

ஜுட்டெடு கடுபுகை சொரனி சோட்லு சொச்சி

பட்டெடு கூடிகை புதிமாலி

புட்டின சோடிகே பொரலி மனஸுபெட்டி

வட்டி லம்பபடமு வதலநேரடு தான

(மனுஜுடை)

அந்தரிலோபுட்டி அந்தரிலோ சேரி

அந்தரி ரூபமு லடு தானை

அந்தமைன ஸ்ரீவேங்கடாத்ரீஸு ஸேவிஞ்சி

அந்தரானி பதமு அந்தெ நடுகூன

(மனுஜுடை)

(1-196)

24. மனுஜுடை புட்டி

அடுபாகிராகம்

ஆதிதானம்

ப) ; ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்தரிஸ்ஸத்தமா ; தஸாதமா । ரீ க கரிநி ஸா ॥
; மனுஜுடை புட்டி . ; மனுஜுனிஸே. வித். சி ॥

; ரிகாநிஸாதஸாரீ, கா ; மகரிஸரீ । கமதமதா ॥
; அனுதினமுனுதுக்க ; மந் . . திநே . . ல ॥ (மனுஜு)

1௪); தஸமதா ஸாஸாஸாரிஸ்ஸத்த ; தஸாநிநிக்! ம்ரிகா கரிஸா ॥
; ஜட்டெடு கடுபுகை . . . ; ஷெரவிசோ . . டவுஷசாச்சி ॥

; தாரிஸா ஸ்தரிஸ்ஸதஸ்தா । மாதமா । தாஸாதா ; ॥
; பட்டெடு கூ டு. கை . . புதிமா. । வி . . . ॥

; ரீ ஸ்தஸாரீ ; காக்ரிநீ ; நிகாம் மா । ம்ரிகா க்ரிஸா ।
; புட்டி . னசோ டுகே . . । பொரவி ம । ன, ஸுவெட்டி ॥

; தாரிஸா ஸ்தரிஸ்ஸதாமா ; தஸாதமத । மகரீ கமதம ॥
; வட்டிலம் ப . ட . மு . . ; வத் லநே . . ர . டு கா . . . ॥

2) மஸ்த தாரிஸா ஸ்தரிஸ்ஸதமதஸ் । க்ரிஸ்தரிஸ்தம ॥
ன . . வட்டிலம் ப . ட . மு . . . । வ . த . ல . நே ॥

தமகரி கமதம ॥ தா
ர . டு . கா . . . ॥ ன . (மனுஜுடை புட்டி)

2௪); தாததாதா ; ரிஸ்தா ; , தஸ்தமா । மாத மகரி கா ॥
: அந்தரிலோ புட்டி . ; அந்தரி । லோ.சே . . ரி ॥

; , ரிகமமா மகரிமகரிஸா । ஸா ரிகாமதம । தா ; ; ॥
: அந்தரி ரு ப . மு । ஷு அரு தா . னன . . . ॥

; தாஸ்தமத ஸா ; , தா ஸ்ரீ, ரீ, ரி । க்ரிம்க்ரிஸா ॥
: அந்தம. ன ஸ்ரீ . . வேங்க । டாத் ரீ, ஸு । ஸே . . வின் சி ॥

; ஸ்தக்ரீஸ் ஸ்தரிஸ்ஸதாமா ; தாஸ்தமா । காரீ கமதம ॥
: அந்தரானி ப . த . மு . . ; அந்தனரு । கா . ன . . . ॥

2) தா - ஸ்தக்ரீஸ் ஸ்தரிஸ்தமதஸ் । க்ரிஸ்தரிஸ்தம । தமகரி
- அந்தரானி ப . த . மு . . . । அந்தந் . ரு . மு . । கா . . .

கமதம ॥ தா
ன . . . ॥ . (மனுஜுடை புட்டி)

கீர்த்தனை : வாடெ வேங்கடாத்திரிமீத
 ராகம் - தாளம் : வஸந்த - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஸ்ரீ பாது பினாகபாணி
 பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்மேஸ்வர

வாடெ வேங்கடாத்திரிமீத வரதைவமு
 போடிமிதோ பொட்குபே பொட்வைன தைவமு (வாடெ)

ஒக்கொக்க ரோமகூபான நொகி ப்ரம்ஹாண்ட் கோட்லு
 பிக்கடில்ல வெலுதொந்தே பெனுதைவமு
 பக்கனனு தனலோனி பதுநால்கு லோகாலு
 தொக்கி பாதான கொலிசே தொட்டை தைவமு (வாடெ)

வேது ஸாஸ்த்ராலு நுதிஞ்சி வேஸாரி கானக லேனி
 மோதபு பெக்குணால மூலதைவமு
 போதி தேவதலனெல்ல புட்டிஞ்ச ரக்ஷிஞ்ச
 ஆதிகாரணம்பைன அணுகன்ன தைவமு (வாடெ)

ஸருஸ ஸங்க சக்ராலு ஸரிபுட்டி அஸுருல
 தரகி பட்டவேஸின துண்டி தைவமு
 ஸிரினுரமுன நிஞ்சி ஸ்ரீவேங்கடேஸுடை
 ஸரணாகுதுல தூசே ஸதமைன தைவமு (வாடெ)

(1-422)

25. வாடே வேங்கடாத்திரி மீ த

வஸந்த ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ஸாமகமா, மகம தா, ஸ்நி நிதம | மமக தமகரி ஸா : : : ||
வா , டே , வேங்க டா, த்ரி, மீ, திவரதை , வ, டி , , , ||

; ஸாமகமா தமாதாநீ | ஸ்க்ரி ஸா, ஸ்நி | தநிதமகமதநி ||
; பேடிமிதோ பொடஜ், பே, பொட, ஸா, ன, தீத . . . ஷாடி , ||

ஸ்நி ஸ்நி தமத ஸ்நி த மதஸ்நிநிதம | மகாதமகரி கரிஸா : : ||
வா . . டே . . வேங்க டாத்ரி, மீ, திவரதை , வ, டி , , : : ||

ஸமகமகரிஸா ஸ்நி தநி மகா | ஸம் க் ம் க்ரி ஸ்நி | தநிதமகமதநி ||
பொடிமிதோ, பொடஜ், பே, பொட, ஸா, ன, தீத . . . ஷாடி , ||

ஸ்நி ஸ்நி தமத
வா . . டே . . வேங்கடாத்திரி மீ த வரதை வடி ||

1) ; , ஸாமாம மகம நிதஸ்நித | மகா மநித ஸ்நி | தமகமகரிஸா ||
; , பிக்குகக்க ரோ, ம கு, பா ன் | ரொகி ப்ரம் ஷாண்டி கோ . . டிஷ ||

; ஸாமாமாம மகம நிதஸ்நித | ஸ்நி தநி, ஸ்நி | தமகமகரி ஸா ||
; , பிக்குகக்க ரோ, ம கு, பா ன் | ரொகி, ப்ரம் ஷாண்டி, கோ . . டிஷ ||

; ஸாமகரி ஸாஸாநிக்ரிஸா | ; கமகதா , | ஸ்நி தநி தாமா ||
; பிக்குகக்க வவ ஷாண்டி . தீத , | ; ஷாண்டி, வ , , , டி , , ||

; திரி ஸ்நி தமதா ஸ்நி ஸ்நி ஸா | ஸ்நி ஸ்கா க்ரி | ம் க்ரி கரிஸா ||
; ப்ரம் க , ன . ஷா தன ஷா னி | ப்ரம் தா ல் கு | ஷோ, கா ஷா ||

; ஸ்ம் க்ரிஸா திரிஸநி தமதா | ; ஸாநி ஸாநி | தநிதமகமதநி ||
; ரொகிக்ரி, தா, ன, ஷாண்டி | ; ரொகி ஷாண்டி வ , , , , டி , , ||

ஸ்ஸ்வ:- ஸா, மதநி கமதநி ஸ்நி தமகரி | ஸா, மகமதநி | மதநி ஸ்நி மதநி ||
ஸ்ம் க்ரி நிஸ் க்ரி ஸ்நி தநி மதநி | க்ரிஸ் நிஸ் தநி நிஸ் தநி மதநி ||

ஸ்நி ஸ்நி தமத
வா . . டே . , வேங்கடாத்திரி மீ த

மீந்த சரணங்கன் மேல் சரணம் போல் பாடவேண்டும் .

கீர்த்தனை	: வெத்கினநிதியே வேதார்த்தமு
ராகம் - தாளம்	: ஷண்முகப்ரியா - ஆதி
பண்ணமைப்பு	: ஜி. புலகிருஷ்ண பிரஸரத்
பாடியவர்	: ராதா - ஜெயலக்ஷ்மி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: அன்னமய்ய பத்பத்மினி

வெத்கின நிதியே வேதார்த்தமு
மொத்தலு துதலு ஹரி மூலம்பு (வெத்கின)

முனுகொனி அவயவமுலு என்னெனா
பனிவடி ஸிரஸே ப்ரதானமு
எனலேனி ஸுரலு எந்த்ரு கலிகின
முனுபடி ஹரியே மூலம்பு (வெத்கின)

மோவனி இந்த்ரியமுலு என்னெனா
பூவபு மனஸே ப்ரதானமு
ஈவல மதமுலு என்னி கலிகினா
மூவுரலோ ஹரி மூலம்பு (வெத்கின)

எரவகு குணமுலு என்னி கலிகினா
பரமஞானமு ப்ரதானமு
இரவகு ப்ரீவேங்கடேஸ்வரு நாமமே
ஸரவி மந்த்ரமுல ஸாரம்பு (வெத்கின)

(4-436)

26. வெதகின நதியே

ஷண்முகப்ரிய ராகம்

ஆதிதானம்

ப) ; ஸரீகமா பாதநி தபதம | பாதநிதா நீ | ஸா ; ; ; ||
; வெதகின நிதி . யே . . . | வே . தா ர்த | மு . . . ||

உ) ; ஸரீகமா பா க்ரி நிஸதா | பதநிஸ்ரீ க்ரீ | ஸா ; ; ; ||
; வெதகின நிதி . . . யே | வே . தா . ர்த | மு . . . ||

; நி க்ாரி நிநிநிரிஸ்ரி ஸநிதப | தாதீதபா | பமகாரீகஸ ||
; மொத ஷு து . த . ஷு . ஷ . ரி . . . ம . லம் | பு || வெத

2) ; நி க்ாரி நிநிஸ்நிதப தநிஸ்ரி | ரிக்ரி நிரிநி தநித மதம -
; மொத ஷு து . த . ஷு . ஷ . ரி . . . ம . லம் | . . .

கமகரி || ஸநி -
ப . . . || . . . - (வெதகின) கிரண்டாவது ஸங்கதி .

1ச) ; ஸநீ த பா ; பபபபா | தநிதபமக கம | பதபத தஸ்ஸநி ||
; முனுக்ொளி அவயவ | மு . ஷு . . . என்னை . . னா . . ||

நீ பதாநிஸா நிதஸ்நிதாபா | பாபா , கமா | பா ; ; ; ||
; பனிவடி லி . ர . ஸே , | ப்ர தா . ன | மு . . . ||

; பதாநிஸாநீ , க்ரீகா | ; கமகரி | ஸாநீகாநீ ||
; என் லே . னி ஸரஸு | ; எந்தரு | க லிகி னா ||

; க்மா க்ரீ ஸாநீரிஸநித | பத தநீதபா | பமகாரீஸா ||
; முனுபடி ஸ ரிதய . . . | . . . ம . லம் | பு . . . ||

. க்மா க்ரீ ஸநிதப தநிஸரி ரிக்ரி நிரிநி தநி தமதம கமகரி ||
; முனுபடி ஷ . ரி . யே . . . ம . லம் . . . லம் . . . பு . . . ||

|| ஸநி - வெதகி

2ச) ; ரிஸநிதபா ; , பபபபா | தநிதபமக கம | பதபத தஸ்ஸநி ||
; மோ . . வனி . . இந்நீரிய | மு . ஷு . . . என்னை . . னா . . . ||

நீ பாதநிஸா நிதஸ்நிதாபா | பாபா , கமா | பா ; ; ; ||
; ப . வடி ம . ன . ஸே . | ப்ர தா . ன | மு . . . ||

; பாதநிஸாநீஸா க்ரீ | ; க்மா க்ரீ | நிஸ்ரிக்ரீரீ ||
; ஈ . வல மத மு ஷு | ; என்னிக | லி . கி . னா . . ||

; நிக்நாநிஸ் ஸ்நிரிஸ்நித பாதப துநீதபா | பமகாரீஸா ||
 ; மூ . வ ர லோ ஹ | நி மூ . ல ம் | ப ||

2) ; க்மா க்ரீ ஸ்நிதப துநிஸ்நி | ரிக்நி நிரிநி தநி | த மதம கமகரி || ஸநி
 ; மூ . வ ர லோ . . ஹ . நி . | மூ லம் | ப || . .

(வெதகின)

3ச) ; பபாபபா பபாநுநி தப | பா , பப ப மத | பமகா கரிநீ ||
 ; எ ர வகு கு ணமு . ஷ் . | . . என்னி க . | லி . கி னா . . ||

; ஸரீ கமா பா ; துநி தபமா | பதநீ , தநீ | ஸா ; ; ;
 ; ப ர ம . க்ரு ன . மம . | ப்ர . தா . ன | மு

; பநாநிஸ்நீ , ஸ்கார் | கம்பம் கார் | ஸா , நிகார் ||
 ; இ ர வ க ஸ்நீ . வெங் க | டி ச்வரு | நா . . மமெ ||

; நிக்நாநி நீ நிரிஸ்நி ஸ்நிதப | தா துநீதபா | பமகாரீஸா ||
 ; ஸர வி மந் . . த்ர . மு . ல . | . ஸா ரம் | ப || இரவு . .

; நிக்நாநி நிரிஸ்நிதப துநிஸ்நி | க்ரிநி ரிநித நித | ப தபம -
 ; ஸர வி மந் த்ர . மு . ல . | ஸா ரம் |

- க மகரி || ஸநி

- ப || . . (வெதகின)

கீர்த்தனை : ஷீராப்தி கன்யககு
 ராகம் - தாளம் : குறஞ்சி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : கடியனல்லூர் ஆர். வெங்கட்ராமன்
 பாடியவர் : எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா - Vol. I

ஷீராப்தி கன்யககு புரிமஹாலக்ஷுமிகினி
 நீராஜாலயகுணு நீராஜனம் (ஷீரா)

ஜலஜாஷி மோமுனகு ஜக்கவ குசம்புலகு
 நெலகொன்ன கப்புரபு நீராஜனம்
 அலிவேணி துருமுனகு ஹஸ்தகமலம்புலகு
 நிலுவு மாணிக்யமுல நீராஜனம் (ஷீரா)

சரண கிஸலயமுலகு ஸகிய ரம்போருலகு
 நிரதமகு முத்தேல நீராஜனம்
 அரிதி ஜகநம்புனகு அதிவ நிஜநாபிகினி
 நிரதி நானாவர்ண நீராஜனம் (ஷீரா)

பகுடு புரீவேங்கடேஸு பட்டபு ராணியை
 நெகுடு ஸதிகளலகுணு நீராஜனம்
 ஜகதி அலமேம்மங்கு சக்கதநமுலகெல்ல
 நிகுடு நிஜஸோபனபு நீராஜனம் (ஷீரா)

(20-295)

27. கனீராப்தி கன்யககு

குறஞ்சி ராகம்

கண்டசாபு தாளம்

4) ; ஸா ஸா ; ஸா || ஸா ; ரீ ஸா ஸா || ஸாரிகாமாகா || ரீ ரீ ஸா ஸா ஸா ||
; கனீ ராப்தி || கன்யககு || பூதி . ம ஹா . || ல . க்ஷமி கி னி ||

ஸா ; பாபா ; || காரீ ஸா ஸாநீ || புஸாநி ஸரீஸ ஸா || ஸா ; ; ; ||
நீ ர ஜா || லயகு னு . || நீ . ரா . ஜ || னம் ||

2) ; மக ஸா ; ஸா || ஸரிகமகாரிகரீ ஸா ஸா ||
; கனீ ராப்தி || கன் . . ய . . க கு ||

நிஸரிகமாதபாம || கமரிக ஸா ஸா ஸா ||
பூதி . . . ம ஹா . || ல . க்ஷமி கி னி ||

ஸமகாரிகஸா ; || ரீஸாஸா ஸநிநீ || நிஸரிக மககரிஸா || ஸா ; ஸநிநீ ;
நீ . . ர . ஜா ; || லயகு னு . . || நீ . . . ரா . . ஜ || னம் ||

புஸாநி ஸரீஸ ஸா || ஸா ; ; ; ||
நீ . . ரா . ஜ || னம் ||

1) ; ஸ ஸாபா , பம || கமபமபமகரிகா || ; காமாதபம || கா , நிஸாஸாஸா ||
; ஜ ல ஜா க்ஷி || மே . . மு . ன . கு || ; ஜக்க வ . கு . || சே . பு ல கு ||

; நிஸாரீ . ரீ || ; ரீ ரீ ஸா ஸா || புஸாநி ஸரீஸ ஸா || ஸா ; ; ; ||
; நெலகொன்ன || ; கப்பு ர பு || நீ . . ரா . ஜ || னம் . . . ||

; மகா ஸா , ஸா || ஸாரீ காமாகா || ; காமாபாமா || காரீரீஸாஸா ||
; அலிவே ணி || துருமுனகு || ; ஹஸ்தகம || லம்புலகு ||

; ஸ ஸாரி ஸரிகம || மககரி ஸாஸாஸா ||
; நிஸுவு மா . . . || னிக ய மு ல ||

புஸாநி ஸரீஸ ஸா || ஸா ; ; ; ஸரிகம || கரி
நீ . . ரா . ஜ || னம் || அலிவேணி

ககரிநி ஸஸநிநிநீ || ஸா ; ஸநிநீ || புஸாநி ஸரீஸ ஸா || ஸா
நீ . . ரா . . ஜ || னம் || நீ . . ரா . ஜ || னம்

2) ; ரிமாக ஸா ; || ஸா , ஸநிஸரீகரிஸநி || நீ ; ரீ ரீ || ரிகரீஸாஸா ; ||
; பகருநீ ; || வேங்கடே ஜ . . . பட்டபு || ரா . ணிபய ; ||

; ஸரீகமகா || ரீ ரீ ஸாஸாஸநி || புஸாநி ஸரீஸ ஸா || ஸா ; ; ; ||
; நெகருஸநி || களாலகு னு . || நீ . . ரா . ஜ || னம் ; ; ; ||

; ஸஸாபகாமரி || கா; மாபாபா ||; காமாநபமக || கரிமகரிஸா, ஸா |
; ஜகதிஅல, ||மே; ஸுமங்க ||; சக்கந். ஜ. ||மு. ல. . . கெல்ல ||

; திஸாரி ரீரிப || கமரிகஸாஸா || புஸாதி ஸரீஸஸா || ஸா; ; ; ||
; திருகுதிஜ, ||ஸா. . பனப || தீ. . ரா. ஜ || னம். . . ||

; கமகா ஸா; ஸா || ஸா; ஸாஸாஸா ||
; கீ. . ராப்தி || கன்யககு ||

புஸாதி ஸரிகமகா || கமகாகா, மகா ||
தீ. . ரா. . ஜ || னம். ||

கா, மதபபா, ம || மககரிஸா ஸாஸா ||
பு. . ம. ஹா. . ல. . . கந்திமிகி நி ||

புஸாதி ஸரிகமகா || கா; ; ; ; ||
தீ. . ரா. . ஜ || னம். . . . ||

ஸா, மகமரிகஸா || ரீஸாஸாஸாதிநீ ||
நீ. . ர. ஜா. . லயகுறு. . ||

புஸாதி ஸரீஸஸா || ஸா; ஸாதிநீ || புஸாதி ஸரீஸஸா || ஸா....
தீ. . ரா. ஜ || னம். . . . || தீ. . ரா. ஜ || னம்....

கீர்த்தனை : கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ
 ராகம் - தாளம் : ராகுமாலிக - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரசாத்
 பாடியவர் : ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரசாத்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : வெங்கடாத்தி ந்ருஸிம்ஹுடு

கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ ! நீ -

வீரபுமுதோ எட்லுண்டிதிவோ

(கோர)
4

உடிகெடிகோபுடீர்புல கொண்டிலு

பொடிபொடியை நபுமுன கெத்ய

பெடித்பு ரவமுல பிடுகுலு தொருகது

எட்டுநெடூ நீவபு டெட்லுண்டிதிவோ

(கோர)
4

காலானலமுலு துக்குச் நயன -

ஜ்வாலல நிப்புலு சல்லுகனு

பாலாகுமுதோ பூரம்ஹாண்டுகோடல -

கேலிகவை நீவெட்லுண்டிதிவோ

(கோர)
4

சூட்சுரவமுலு குத்திக குலுகுசு

கிட்டகிட பண்டிலு கீடுசுனு

தடதட பெதூவுலு துவடலு வணகது

இடுவலெ நீவபுடெட்லுண்டிதிவோ

(கோர)
4

Contd.....

கோள்ளமெருகுல கொங்குல பெத்பெத்

வேள்ள திக்குலு வெத்குசுனு

நீளளதீதெலு நிகுடத் நோர நுச் -

சிள்ளு கம்மக் நெட்லுண்டிதிவோ

(கோர)
4

ஹிரண்ய கசிபுனி ஏபடசி புயங் -

கர ரூபமுதோ கடுமெரஸி

திருவேங்கடகிரி தேவுட நீவிக

இரவுகொன்ன நாடெட்லுண்டிதிவோ.

(கோர)
4

(1-68)



1. கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ

ராகமாவிக

(அனுபந்தம்)

ஆதி தாளம்

பல்லவி : மாளவி ராகம்

; ஸர நி க மா பாநீ மதநீ | ; ஸா ; நீ | தாநீ ஸா - ஸா ||
; கோ . ர வி தா . ர . ண | ; நா ர | ஸி ம ஹ - நீ ||

; ஸரீ க்ம் ரீ ஸா ஸ்நிதநி | பநி மா தநி ஸா | ஸ்நிதநி பமகம ||
; வீ . கு . ப மு தோ . . . | . . எடவூண் . | டி . தி . வோ . . ||

|| - ரிஸ -
|| - . . - (கோர)

1. சரணம் : (மத்யமகாலம்)

ப ம க ம ரிஸநித தநிஸரி க ம ரிஸ |
உ டிகெடி கோ ப பு கு ரீ பு ல கொண்டவ் |

ஸ ரி க ம ரீ கம | பநி மதநீ ; ||
பொடி பொடியை நப | முன் கெகய . ||

த நிஸரி க்ம் ரிஸ் நிதநிப நி மதநி |
பெடிதப ரவமுன பிடுகுலு தொருகக |

தநி ஸரி ஸாஸ்ஸ | ஸ்நிதநி பமகம || ரிஸ
எடனெட நீ வ பு | எடவூண் டிதிவோ || . . - (கோர)

2. சரணம் : நாட ராகம் (மத்யமகாலம்)

கம பா ஸ்நிபப பாபம கமபா |
காலா ந லமுலு கக்குச நயன- |

ஸ்நிபம ரீ ஸநி | பநிஸரி ஸா ; ||
ஜ்வாலல நிப்புலு | சல்வூச னு . ||

பமகம பநிபா ஸ்நி பா ம பநிஸ் |
பாலா க்ஷமுதோ ப்ரம் ஹாண்ட கோடல |

நிஸரிஸ் ரீ ; | ; ; ; ||
கே . னி க வை | ||

பமகமப நி பா ஸ்நிபநி ஸ் ஸா ஸ் ।
பா லா ஶ்ரமுதோ ப்ரம் ஹாண்ட கோடல ।

நிஸ்ரீஸ் ரீ ஸ்நி பா மா கமரிநி ॥ ஸா
கே . லி க வை நீ . வெடவூண் டிதிவோ ॥ . (கோர)

3. சரணம் : மோ ஹன ராகம் (மத்யம காலம்)

ஸதரிஸகரிஸஸ ரீ ஸத ஸஸஸஸ ।
குடகுடரவமுலு குத்திக குலு குச ।

கரிபக தபகரி । ஸரிகபகா ; ॥
கிடகிட பண்டலு । கீ . ருசுலு . ॥

பதகப ரிகபப ததபக பதஸ்ஸ ।
தடதடபதலு தவடலு வணகக ।

தக்ரீஸ் தஸ்தப । பா த க பத ஸா ॥
கிருவலெ நீ . வப । டெடலுண்டிதிவோ ॥ தடதட வணகக

தக்ரீஸ் தஸ்தப । தா கா ரீஸ் தப ॥ கரி
கிருவலெ நீ . வப । டெடலுண்டிதிவோ ॥ . . (கோர)

4. சரணம் : வஸந்த ராகம் (மத்யம காலம்)

ஸாம கரிஸஸா ரி ரிஸநி தநிஸஸ
கோள்ளமெருகுல கொங்குல பெத பெத

மகரிஸஸாமம । கமதம தா ; ॥
வெள்ள திக்குலு । வெதகுச லு . ॥

நிநிதம கமதத நிநிதம தநிஸ் த ।
நீள்ள தீ கெலு நிகுடக நோர நு ।

நிஸாம் க்ரீஸ்நி । தா ஸ்நி தம தா ॥
ச்சிள்ளு கம்மக । நெடலுண்டிதிவோ ॥ நீள்ள தீகெலு -----

நிஸாம் க்ரீஸ்நி । தா ஸ்நி தமகரி ॥ ஸா
ச்சிள்ளு கம்மக । நெடலுண்டிதிவோ ॥ . .

(கோரவிதாரண)

5. சரணம் : மத்யமாவதி ராகம் (மத்யமகாலம்)

ப மா நி ஸநிஸரி நீ பமப ரி மா ।
ஹிரண்ய க சி புனி ஓபட்சி பயங் ।

ஐநிபம ரிம் பம । பநி ஸநிஸா ॥
கரஞ . பமுதோ । கரு மெரஸி ॥

நிஸ் ரீ ரிநிரிரி ம்நிஸ் ஸநிஸரி ।
திருவேங் கடகிரி தேவுட நீ . விக ।

ப ரிஸ் நி ஸநி பம । பா நிம் பநி ஸா ॥
ஹிரவு கொன்ன நா । டெடவூண் டிதிவோ ॥ திருவேங்நீவிக

ப ரிஸ் நி ஸநி பம । பா ரீ ஸநிபம ॥ ரீ
ஹிரவு கொன்ன நா । டெடவூண் டிதிவோ ॥ . (கோர)

